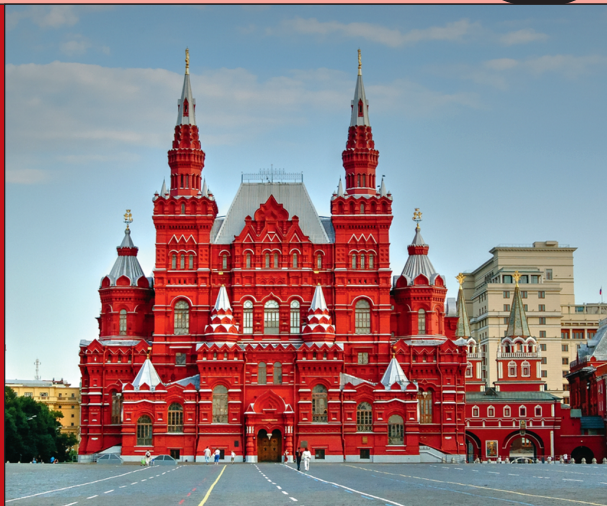




5



РУССКИЙ ЯЗЫК

1

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

УЧЕБНИК

В двух частях

Часть 1

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

2-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23.12.2020.

*Эксперты, осуществлявшие экспертизу учебника:
Кулик А. Д., Юдушкина О. В., Болдова Т. А., Антонова О. В.*

Авторский коллектив:
А. Д. Дейкина, Т. П. Малявина, О. Н. Левушкина,
О. Ю. Рязова, Е. А. Хамраева

Издание выходит в pdf-формате.

Русский язык : 5-й класс : учебник : в 2 частях : издание Р89 в pdf-формате / А. Д. Дейкина, Т. П. Малявина, О. Н. Левушкина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022.

ISBN 978-5-09-102014-4 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-093198-4 (печ. изд.).

Ч. 1. — 191, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-100975-0 (электр. изд.).

ISBN 978-5-09-093199-1 (печ. изд.).

Учебник предназначен для учащихся 5 класса общеобразовательной средней школы и разработан в полном соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по русскому языку.

Учебник ориентирован на реализацию разнообразных инновационных технологий в обучении, прежде всего диалоговых. Учебник содержит богатый и разнообразный теоретический материал по изучаемым разделам русского языка, изложенный полно, логично, доступно и проиллюстрированный значительным количеством примеров. В учебнике представлен практический материал, направленный на когнитивное осознание вопросов теории, на развитие творческих способностей пятиклассников, на формирование самостоятельности в анализе различных явлений русского языка, в частности путём исследовательской и проектной деятельности, и на подготовку к тестированию.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100975-0 (ч. 1, электр. изд.)
ISBN 978-5-09-102014-4 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-093199-1 (ч. 1, печ. изд.)
ISBN 978-5-09-093198-4 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021, 2022
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

Как работать с учебником

Дорогие школьники!

Данный учебник поможет вам успешно освоить программу по русскому языку для 5 класса средней общеобразовательной школы. Вы продолжите сознательно изучать русский язык и совершенствовать собственную устную и письменную речь. Залогом плодотворной работы по нашему учебнику станет понимание способов действий по овладению новым материалом, который авторы постарались сделать как можно более интересным, содержательным и полезным.

Вначале внимательно ознакомьтесь с содержанием учебника. В нём можно найти перечень параграфов, их тематику и место, где они размещены в книге.

Каждая новая тема представлена в учебнике так, что, последовательно выполняя упражнения параграфа, вы осваиваете новое для вас лингвистическое знание, учитесь его практическому применению в устной и письменной речи. При этом помните: задания к упражнениям следует читать внимательно — это поможет вам не совершать ошибок при их выполнении. Обратите внимание на специальные упражнения и особые параграфы под названием «Лаборатория текста»: они предназначены для тренировки в употреблении изученных языковых единиц в устной и письменной речи, а также для пополнения вашего индивидуального словаря (лексикона). В разделе «Читаем, пишем, слушаем, говорим» вы будете учиться создавать собственные тексты: писать сочинения и готовить устные высказывания на различные темы.

В нашем учебнике есть ещё один необычный раздел — это «Функциональная грамотность», в котором представлены специальные нестандартные задания, готовящие к участию в международных испытаниях, в конкурсах и итоговом тестировании.

Успехов в изучении русского языка!

Условные обозначения

-  — читаем, размышляем
-  — проблемная задача
-  — упражнение на развитие речи
-  — упражнение по культуре речи и речевому этикету
-  — работаем со словарём
-  — лаборатория текста

Условные знаки языковых разборов

*Тростник*¹ — фонетический разбор

*Рассматривать*² — морфемный и словообразовательный анализ

*Прекрасен*³ — морфологический разбор

*Мы долго шли по скользкой дороге.*⁴ — синтаксический разбор

*Пейзаж*⁵ — лексический разбор

*Делится*⁶ — орфографический разбор

*Чтение — вот лучшее учение.*⁷ — пунктуационный разбор

Контекст^{*} — посмотрите значение слова в словаре

§ 1. Здравствуй, школа! Здравствуй, учебник!

Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает всё остальное.

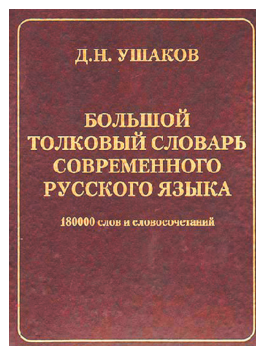
Ф. Достоевский

Дорогие пятиклассники! Вы стали взрослее на целый год. Вас ждут новые учителя, новые учебные предметы, новые учебники. Какие они? Очень серьёзные книги. Чему новому они научат вас?

Запомните главное: никакой, даже самый замечательный, учитель, никакая, даже лучшая из всех возможных, книга не смогут вас ничему научить, если вы САМИ не захотите учиться. Только вы САМИ можете решить, КЕМ быть и КАКИМ быть! А мы (Учителя и Книги) обязательно поможем вам стать УМНЫМИ, ЗНАЮЩИМИ, УСПЕШНЫМИ.

1. Прочитайте словарную статью и ответьте на вопрос: какой частью речи является слово *здравствуй*? Обратите внимание на то, как оно пишется.

Здравствуй! Здравствуйте! — Повелительное наклонение глагола *здравствовать*. Употребляется как приветствие при встрече.



ЗДРАВСТВОВАТЬ (гл. несов. в.) — быть здоровым. *Желаю здравствовать* (как выражение приветствия, чаще шутливого).

*Толковый словарь русского языка
под ред. Д. Н. Ушакова.*

Запишите в тетрадь ряд однокоренных слов и продолжите его. Вспомните, какие слова мы называем однокоренными. Графически обозначьте общий для них корень.

Однокоренные слова: *здравствуй, здравие, здоровье, здоровый, здороветь, ...*

2. Прочитайте словарную статью. Составьте предложения, употребив слово *школа* в различных значениях.



ШКО́ЛА (греч. *scholē*) 1) Низшее или среднее учебное заведение. *Учиться в школе. Здание школы.*

У этого слова, как утверждает словарь Д. Н. Ушакова, есть ещё четыре значения: 2) название учебного заведения; 3) система образования; 4) выучка, приобретение опыта; 5) научное, литературное или художественное направление.

3. Определите значение слова *школа* в следующих предложениях.

1) В этом году я начинаю учиться в средней школе. 2) Главная задача школы — подготовить молодых людей к жизни в обществе. 3) Каждый человек в работе, творчестве и на отдыхе приобретает опыт — это школа жизни. 4) Людвиг ван Бетховен — композитор, представитель венской классической школы.



4. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы, которые задаёт поэт.

— Здравствуйте! —

Поклонившись, мы друг другу сказали...

— Здравствуйте! —

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы
ничего не сказали.
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья прибавилось
в мире?
Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

В. Солоухин



5. Спишите начала предложений и продолжите их так, чтобы стало ясно, для чего нужны учебники.

Образец: Учебник по математике содержит знания по предмету и специальные упражнения или задачи.

Учебник по литературе познакомит нас с

Учебник истории расскажет нам о

Учебник по биологии

Учебник по информатике предназначен для изучения науки

Учебник географии расскажет о

Учебник русского языка научит

Учебник английского языка

Учебник технологии предназначен

6. Прочитайте текст стихотворения А. Усачёва. Определите тему и настроение текста.



1 сентября

Промчалось лето красное,
Весёлое и вольное.
Настало время классное,
Дворовое и школьное.

Немножечко дождливое,
Холодное и стужное*,
Но всё-таки счастливое
И очень-очень дружное.



1. Какие слова помогают автору создать бодрое настроение у читателя?
2. Почему лето называют *красным*?
3. Рады ли вы наступлению нового учебного года?
4. Как вы думаете, что нового и интересного ждёт вас в новом учебном году?
5. Какое значение имеет слово *классное* в данном тексте? Как ещё используется слово *классный* в речи окружающих вас людей? Какое из этих значений относится к литературной речи?

РОДНОЙ ЯЗЫК И РОДНАЯ РЕЧЬ

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

М. Горький

§ 2. Родной русский язык

7. Прочитайте предложения. Найдите слово, которое повторяется в каждом предложении. Можем ли мы утверждать, что это слово имеет не одно, а несколько разных значений?
- 1) Первый урок в нашем расписании — русский язык.
 - 2) Мы говорим на русском языке. Это наш родной язык.
 - 3) Язык русских сказок, пословиц и поговорок понятен каждому.
 - 4) Доктор попросил: «Больной, покажите язык».
 - 5) Языком не спеши, а делом не ленись.
8. Прочитайте словарную статью и ответьте на вопрос: сколько значений имеет слово *язык*?

ЯЗЫ́К — орган в полости рта в виде подвижного мягкого выроста, являющийся органом вкуса, а у человека ещё и способствующий образованию звуков речи: *прищёлкивать языком*.

ЯЗЫ́К — система словесного выражения мысли, обладающая определённым грамматическим строем и служащая средством общения: *русский язык, национальный язык*.

ЯЗЫ́К — разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками: *литературный язык, разговорный язык*.



1. Какое из трёх значений слова использовано в словосочетании *русский язык*?
2. Какими значениями слова мы пользуемся на уроках русского языка в школе?

9. В упражнении 8 мы рассмотрели несколько значений слова *язык*. Теперь рассмотрим это слово с другой стороны.

1. Напишите, а затем произнесите слово *язык*. Из каких звуков оно состоит? Запишите слово в транскрипции.
2. Какими буквами обозначены эти звуки?
3. Сколько слогов в слове? Назовите ударный и безударный слоги.
4. Назовите гласные и согласные звуки, составляющие слово. Расскажите о согласных звуках.
5. Сколько в слове букв, а сколько звуков?
6. Какие ошибки можно допустить при написании слова? Почему? Отметьте эти «опасные» буквы и запомните написание слова.



10. Прочитайте текст. Выпишите слова, значение которых вам непонятно. Запишите значение каждого слова, уточнив его по толковому словарю.

Язык — самый уд_вительный из даров, которыми наделён человек, могучее орудие в трудовой и творческой деятельности. Именно язык пом_гает человеку проникнуть в тайны сложного и безгранично разнообразного окружающего мира: изучать прошлое и приобщаться к достижениям современной науки, обмениваться мыслями с настоящим и передавать их грядущим поколениям, позн_вать законы природы и общества.

1. Почему автор называет язык удивительным из даров, которыми наделён человек?

2. В чём помогает человеку знание языка?
3. Какие предметы вы изучаете в 5 классе?
4. Как язык помогает вам, школьникам, постигать основы разных наук?
5. Расскажите о роли русского языка в жизни каждого человека.
6. Выпишите слова с пропущенными буквами. Каким известным вам правилом следует воспользоваться, чтобы правильно записать их?

- 11.** Прочитайте и определите тему, то, о чём говорится в стихотворении.
Проследите, как развивается тема от строфы к строфе.

Проснувшись утром и напившись чаю,
Бегу по улице — портфель в руке.
Дорогой в школу я друзей встречаю,
Мы говорим на русском языке.

Уроки в школе... Тишина такая,
Что слышен каждому скрип мела по доске...
Учитель спросит нас — мы отвечаем.
Мы говорим на русском языке.

И дома, и на улице, и в школе,
На выставке, в театре, на катке,
В библиотеке, сквере, на бульваре
Мы говорим на русском языке!

1. Определите главную мысль высказывания, адресованную читателю.
2. Расскажите, где и как вы пользуетесь русским языком в вашей жизни.
3. Можете ли вы назвать ситуацию, когда вам не нужны знания и умения в употреблении русского языка?



§ 3. Русская речь



12. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?

На уроках мы с вами изучаем **русский язык** — естественный человеческий язык в отличие от искусственного языка (например, языка математики, языка программирования, компьютерных языков и др.) или языка животных. Изучая естественный язык, следует различать два тесно связанных понятия — *язык* и *речь*.

Язык и **речь** — две стороны одного и того же явления. Язык доступен любому и каждому человеку, а речь — только конкретному человеку. Следует помнить, что речь не может существовать без языка, а язык не существует без речи.

1. На каком из уроков вы пользуетесь языком математики?
2. Какой школьный предмет научит вас языку программирования?
3. О каких ещё языках вы слышали или читали?
4. Как вы считаете, чему важнее научиться на уроках русского языка — языку или речи? А возможно, это одинаково важно? Выскажите своё мнение.

Язык — орудие, средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех людей.



- #### 13. Прочитайте стихотворение М. Матусовского. Какую ещё информацию добавляет этот текст к вашим знаниям о родном языке? Как вы понимаете выражение «богатый язык»? К выделенным словам подберите близкие по значению слова.

Язык наш прекрасный —
 Богатый и звучный,
 То *мощный* и страстный,
 То нежно-певучий.
 В нём есть и усмешка*,
 И *мягкость*, и ласка.
 Написаны им
 И рассказы, и сказки.
 Страницы волшебных,
 Волнующих книг!
 Люби и храни
 Наш *великий* язык!



Речь — это язык в действии, сам процесс общения. Для каждого из нас как носителей языка речь индивидуальна (уникальна). Речь — явление переменное в зависимости от того, кто говорит.

- 14.** Прочитайте обращение к молодёжи академика Д. Лихачёва, одного из виднейших русских учёных — филолога и культуролога. Какова главная мысль высказывания?

Т

Наша речь — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни <...>. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая способы деятельности по овладению речью. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения <...>, но и нашей личности, нашей души, ума...

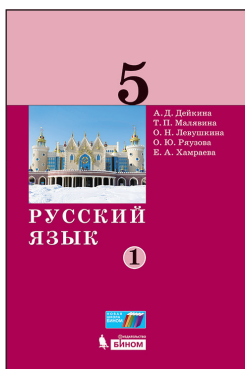
1. Найдите в тексте предложение, содержащее основную мысль. Запишите его.

2. Найдите в тексте синоним к слову *интеллект*.
3. Попробуйте определить, что означает в письменном тексте знак <...>.
4. Почему для каждого из нас важно учиться хорошей речи?
5. Как, по мнению автора, нужно учиться хорошей речи?
6. Какие ещё уроки (кроме уроков русского языка) могут стать «школой хорошей речи»? Перескажите текст.

§ 4. Учебник — главная учебная книга



15. Прочитайте текст. О чём он рассказывает?



Ты держишь в руках учебник русского языка. Это один из самых главных учебников в школе. Он поведёт тебя по «дорогам и тропам русского языка», научит понимать смыслы высказываний, адресованных тебе. Ведь недаром известный лингвист Лев Васильевич Успенский в своей книге «Слово о словах» написал: «...наука о языке является одной из самых серьёзных, глубоких и увлекательных наук мира».

1. Почему учебник русского языка считают одним из главных учебников в школе?
2. Как вы думаете, почему Л. Успенский считает науку о языке «одной из самых серьёзных, глубоких и увлекательных наук»? А как считаете вы? Согласны ли вы с мнением учёного-филолога или у вас есть другое мнение? Обоснуйте свой ответ.



- 16.** Прочитайте словарную статью и ответьте на вопрос: для чего создаются учебники? Какие бывают учебники?

УЧЁБНИК — книга, в которой излагаются основы знаний в определённой области на современном уровне достижений науки и культуры; основной и ведущий вид учебной литературы. Учебники создаются для каждой ступени образования и вида учебных заведений (общеобразовательная школа, профессионально-технические, средние специальные и высшие учебные заведения и др.), а также для самообразования.

1. Найдите в тексте словарной статьи определение слова *учебник* и запишите его.
2. Возьмите в руки учебник русского языка. Основы знаний какой из наук заключены в этой книге?
3. Прочитайте, что написано на титульном листе и на обороте титульного листа вашего учебника. Что вы узнали о своём учебнике?
4. Рассмотрите условные обозначения. Как они помогут вам в работе с учебником?

- 17.** Выразительно прочитайте строки стихотворения.

Рассмотри свой учебник внимательно.
Изучай его долго, старательно.
Диалог с этой книгой получится
У того, кто настойчиво учится.

1. Почему любой учебник следует внимательно изучать?
2. Как вы понимаете выражение «диалог с книгой»? Для чего важен такой диалог?

3. Выделите в тексте и назовите части речи, с которыми вы познакомились в начальной школе. Каких частей речи, уже знакомых вам, вы в тексте не обнаружили?
4. Прочитайте текст ещё раз и запишите его по памяти.

18. Прочитайте сочинение пятиклассника. Спишите, заполняя пропуски в тексте.

Передо мной на столе лежит книга. Это мой новый учебник. На титульном листе крупными буквами написано Это значит, что по этой книге я буду изучать

Открываю книгу и рассматриваю титульный лист. Учебник написан для учащихся На обороте титульного листа напечатаны условные обозначения, которые помогают «читать» учебник.

В учебнике есть содержание, из него я узнал, что в 5 классе изучаются такие разделы, как: Между обложкой и титулом в книге есть форзац, который часто используется для передачи читателю полезной информации.

А ещё в учебнике рассказывается о словарях и справочниках. И всё в нём есть для того, чтобы изучить русский язык и научиться пользоваться его богатствами.

Учебник, давай дружить!

19. Проявляем самостоятельность. Найдите значения слов в словаре. Какой это словарь? Выпишите значения слов в тетрадь. Обратите внимание на ударение.

Фóрзац — это

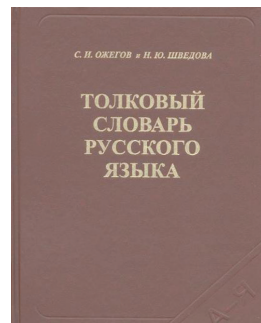
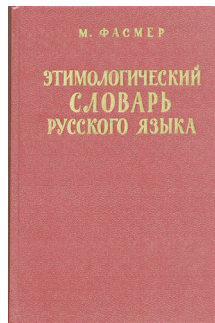
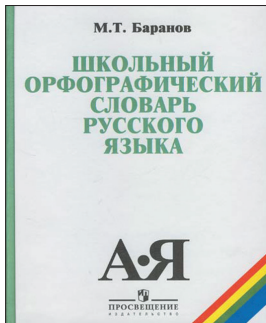
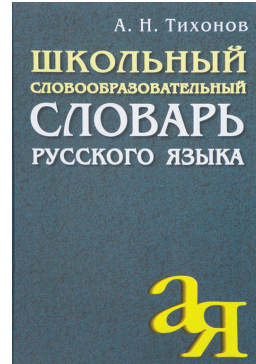
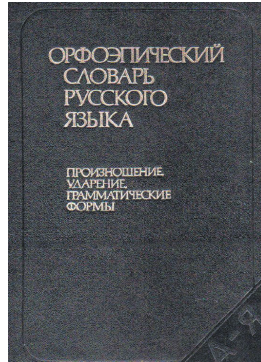
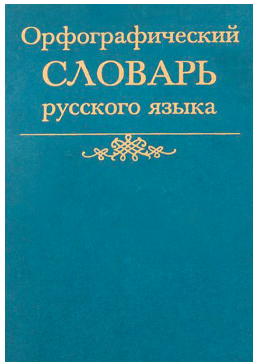
Тíтул (титульный лист) — это

Облóжка — это



§ 5. Словари — наши помощники

20. Прочитайте текст. Подумайте, какую пользу можно извлечь для себя, если внимательно читать словари.



Вы любите читать словари? Часто ли вы обращаетесь к ним? Многие из вас дадут отрицательные ответы или зададут встречный вопрос: «А что в словарях может быть интересного?»

Каждое слово в словаре связано с жизнью, деятельностью народа — творца языка. Словарь — это историческая повесть о жизни людей, их думах, радостях и печалях... Значит, читая словарь, можно не только узнавать значения слов, но и знакомиться с историей своего народа. Знание словарей и умение ими пользоваться — признак грамотного, хорошо образованного, интеллигентного человека.

1. Какие словари есть у вас дома?
2. Вспомните, когда вы последний раз обращались к словарю. Что вы хотели узнать и что узнали?
3. Запишите и запомните последнюю фразу текста. Как вы её поняли?



21. Прочитайте словарную статью.

ПО́ДВИГ, -а, м. Героический, самоотверженный поступок. *Совершить п. Воинский п. Трудовой п. П. во славу Родины.*

Закончите предложение: **Подвиг** — это



22. Прочитайте отрывок из повести о Владимире Ивановиче Дале «Собирал человек слова». Ответьте на вопрос: в чём состоит подвиг В.И. Даля?

Подвиги бывают разные... Даль сорок лет готовился к своему подвигу. Подвиг Даля не укладывался в мгновение, и в час, и в месяц не укладывался, был долг, упорен, — тяжёлый, бесконечный труд.

Даль собрал за свою жизнь больше двухсот тысяч слов. Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят обыкновенных ученических тетрадей в линейку. Но Даль ещё объяснял каждое слово, подыскивал близкие ему по смыслу, приводил примеры.

Даль один собрал вдвое больше слов, чем целое отделение академиков... Какое счастье, что довелось Далею *колесить* по Руси, менять профессии, изучать ремёсла, встречать на пути своём тысячи разных людей. Какое счастье, что путь к словарю не лёг перед Далем прямым, наезженным трактом*. Не то, могло случиться, и словаря бы не было.

...Безбрежное море слов. Не всякому дано узнать их, вдохнуть их запах, взять в пригоршню, напиться

ими. Для этого надо броситься в море. Даль бросился. И поплыл.

Жизнь Даля со всеми её поворотами и переменами — большое плавание в море слов.

По М. Булатову, В. Порудоминскому

1. От какого слова образовался глагол *колесить*?
2. Сравните два глагола *колесить* и *ездить*. В каком из слов имеется дополнительное значение бесконечности действия?

23. Коротко, своими словами перескажите содержание текста о подвиге В. И. Даля. Запишите свой пересказ — получится краткое изложение текста.

24. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Шефнера «Устная речь». Определите, в чём автор хочет убедить своих читателей.

Гаснет устная словесность,
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.

Сотни слов, родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях.

Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь — людское чудо —
Не скудела в наши дни.

1. К кому обращается автор стихотворения? Только к одному человеку или к каждому из нас?
2. С кем автор сравнивает слова? Почему?
3. Сформулируйте главную мысль стихотворного послания и запишите её в тетрадь. Выучите стихотворение наизусть.

РР

РР

ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ, ИЗУЧАЯ РУССКИЙ ЯЗЫК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей Вселенною знаком —
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком...

С. Данилов

§ 6. Общение устное и письменное



25. Прочитайте текст. Что нового для себя вы узнали?

Общение — это сложное явление. В основе общения лежит обмен информацией, деятельностью и её результатами, а также опытом, умениями и навыками.

Выделяют разные виды общения. С точки зрения формы существования языка общение бывает **устное** и **письменное**. Устное высказывание создаётся в момент говорения, на глазах у всех. При этом используется голос, темп и тон речи, громкость, жесты и мимика. Если вас не поняли, есть возможность исправить сказанное в момент говорения.

В письменном общении есть больше времени для отбора более точных языковых средств, чтобы смысл текста дошёл до адресата в полном объёме. Чтобы донести смысл, применяются и другие средства: *шрифт, цвет, выделение ключевых слов, абзац*. А главное, есть возможность редактировать текст.

1. Какие две формы общения существуют?
2. Рассмотрите фотографии. Какие формы общения представлены на них?



3. На какой из фотографий показано устное общение, а на какой — письменное?

26. Ещё раз прочитайте текст упражнения 25 и письменно завершите следующие фразы.

Существуют две формы общения:

Устная речь создаётся

В устной речи используются такие средства, как

Письменное общение предоставляет больше возможностей

Чтобы полностью донести смысл высказывания, в устной речи мы пользуемся ..., а в письменной —

Возможность редактировать свой текст существует в

В основе процесса общения лежат *виды речевой деятельности*.

К основным видам речевой деятельности относятся:

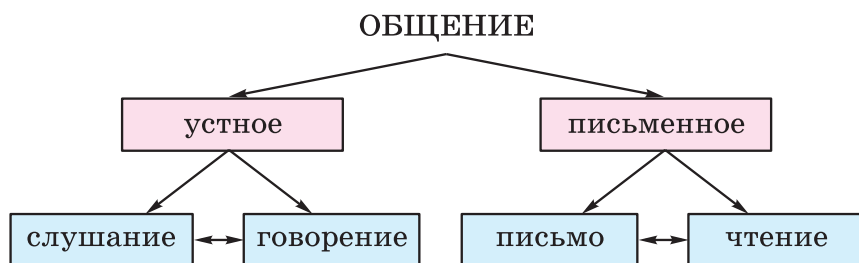
говорение — устное выражение мысли;

слушание — восприятие речи на слух и её понимание;

письмо — графическое, письменное выражение мысли;

чтение — восприятие и понимание чужой записанной речи; различают чтение вслух и чтение про себя.

- 27. Структурируем информацию.** Рассмотрите схему и расскажите о том, что вам теперь известно о таком явлении, как общение. Подумайте и объясните, почему **слушание** и **говорение**, **письмо** и **чтение** соединены особыми стрелками.



- 28.** Рассмотрите рисунки. Какие виды речевого общения изобразил художник?



Запомните! От того, насколько хорошо человек владеет умениями и навыками четырёх видов речевой деятельности, зависит успешность его речевого общения с другими людьми.

29. Прочитайте стихотворение А. Шибаяева «Грустные вести». Как вы думаете, чем огорчён автор?

Пришло письмишко* мне,
Гляжу —
Из лагеря, от Мишки...
Сдесь чюдный лук, и я лижу —
Написано в письмишке.

Лук лижет?! Что за чудеса!
Наверно, шутит плут...
Читаю дальше:
Сдесь — лиса, красивый длинный прут.

И что такое он плетёт —
Не разберусь, хоть тресни:
Когда отряп идёт в похот, я запиваю песни...

На днях в лису нашёл я грусть и очень был доволен...
Нет, нет, не шутит он! Боюсь,
Мой друг серьёзно болен.

Вернётся — надо подлечить:
Заставить правила учить...

1. Почему автор называет письмо *письмишком*? Что рассказал вам о слове суффикс *-ишк-*? Приведите примеры слов с таким же суффиксом.
2. Найдите в тексте стихотворения слова, которые проверяются изменением формы слова.
3. Найдите слова, которые проверяются с помощью словаря.
4. Найдите слова, которые проверяются с помощью других правил.
5. Каким видом речевой деятельности не овладел Мишка? Своё мнение обоснуйте.

§ 7. Чтение

Не знаешь, что делать, — иди в библиотеку.

Дж. Роулинг



- 30.** Прочитайте стихотворение А. Усачёва «О чтении». Определите, совпадает ли содержание стихотворения с его названием.

Читать ужасно интересно:
Вы можете сидеть, лежать
И — не сходя при этом с места —
Глазами книгу ПРОБЕЖАТЬ!
Да-да! Читать — ХОДИТЬ ГЛАЗАМИ:
За ручку с мамой, после — сами.
Ходить — ведь это же пустяк,
Не бойтесь сделать первый шаг!
Споткнулись раз, другой...



И вдруг вы
Прочли подряд четыре буквы.
И вы пошли, пошли, пошли —
И слово первое прочли!
От слова к слову — как по кочкам —
Помчитесь весело по строчкам...
И так научитесь читать —
Как бегать,
прыгать...



Как летать!
Я знаю, скоро по странице
Порхать вы станете как птицы...
Ведь необъятен и велик —
Как небо — мир волшебный книг!

1. Прочитайте стихотворение выразительно. Определите общее настроение текста. Что помогло вам определить его настроение?
2. Вспомните, как вы учились читать. Кто помогал вам учиться чтению?
3. Пользуясь текстом, докажите, что чтение — это *действие, деятельность*. В чём особенность этой деятельности? Выучите стихотворение наизусть.

31. Прочитайте текст и подумайте, как можно его озаглавить. Сформулируйте и запишите главную мысль текста.

Запомните! Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомьтесь с ней. Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу.

Читай книгу внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помни, что, вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Наблюдая за поведением героев, попытайся дать им свою оценку. Подумай, правильно ли они поступают, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляй, чем она тебя обогатила, какой оставила след в твоей душе.

1. Как правильно читать книги?
2. Почему не следует пропускать рассуждения автора?
3. Чтобы стать хорошими читателями, составьте для себя памятку «Как правильно читать книги».
4. Сравните свою памятку с памяткой соседа по парте. Все ли пункты в них совпадают?



- 32.** Прочитайте высказывание Д. Лихачёва о книге. Согласны ли вы с ним? Устно выразите своё отношение к книгам и чтению.

«Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой».



- 33.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру — небольшой текст, в котором будет выражено ваше мнение о книге и её месте в современном мире.



- 34.** Прочитайте текст известного писателя Ю. Олеши, автора повести «Три толстяка». Какой заголовок можно дать этому тексту?

Я давно мечтаю об этом: завести золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги. Почему я ограничиваюсь только мечтой? Может быть, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью. Всё же это золотая полка, которых не так уж много на свете. Может быть, я не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже золотой бумаги? Верно: теперь её не продают. Помню эти золотые, с тиснёным* рисунком листы, которые так украшали детство. Кажется, они применялись при изготовлении ёлочных игрушек. На них был тиснён рисунок, нечто вроде замёрзших цветов на окне, только цветы были золотые.

Парадоксально, но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот: книга, произведшая на нас впечатление, должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет, этого не происходит. Разумеется, мы знаем, о чём в основном идёт в этой книге речь. Но как раз подробности для нас неожиданны, новы.

Безусловно, так: замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново. И в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, они — вне времени.

1. Подумайте, почему любимых книг не может быть много.
2. Есть ли у вас любимые книги? Часто ли вы их перечитываете? Расскажите об этом.

35. Напишите небольшое сочинение на тему «Книга, которую я поставил бы на *золотую полку*».

PP

§ 8. Письмо

36. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.



Красивый почерк — это визитная карточка любого современного человека. Школьник, студент, чиновник, служащий и даже доктор должны не только грамотно выражать свои мысли, но и красиво их оформлять.

Вспомним уроки чистописания, потому что навык каллиграфического письма не даётся просто так — его необходимо развивать. Каждый из нас должен много работать, чтобы сделать свой почерк более разборчивым, приятным, аккуратным. Только в этом случае наши письменные высказывания прочитают и поймут.

1. О чём вы задумались, что вспомнили, читая этот текст?
2. Что нужно уметь, чтобы наша письменная речь стала понятна каждому?
3. Какие качества помогут вам в овладении письменной речью?

КАЛЛИГРА́ФИЯ — искусство писать чётким и красивым почерком.

КАЛЛИГРА́ФИЯ — это культура письма, а значит, и культура письменной речи.

37. Запишите русские пословицы и поговорки, которые уместно вспомнить, когда собираетесь что-то написать. Вставьте пропущенные буквы. Старайтесь писать красиво, разборчиво.

1) Без умения ничто не делается. 2) Без хорошей тр_нировки нет умения и сноровки. 3) От желанья к исполнению приложи умение. 4) Всякое умение трудом добывается. 5) Без т_пения нет умения. 6) Умелые руки — помощники науки. 7) Дело мастера б_ится. 8) Т_пение и труд всё перетрут.

1. Объясните смысл каждой из пословиц и поговорок.
2. В каких ещё ситуациях можно употреблять записанные вами пословицы и поговорки? Приведите примеры.
3. Проверьте, правильно ли вы записали слова с пропущенными буквами. На какое правило при этом опирались?

38. Прочитайте выразительно стихотворение Я. Пишумова «Ошибка». Ответьте на вопрос: на какое правило сделана ошибка?

— Да, нелёгкая диктовка, —
Почесал затылок Вовка.
И в тетрадке Королёва
Появилась вдруг «карова».
Заглянул в тетрадку Миша:
— Всё понятно, так напишем.
И тогда проворный* Павел

Букву «о» на «а» исправил.
И его соседка Мила
Это сразу уловила.
И от Милы, дружбы ради,
Буква «а» попала к Наде.
Приподнялся с парты Лёва,
Быстро Пете передал.
И пошла гулять «карова»
По колонкам, по рядам.



1. Как можно избежать подобных ошибок?
2. Исправьте ошибку. Дайте необходимые пояснения.
3. Почему не следует во время диктанта заглядывать в тетрадь соседа?

39. Прочитайте текст. Определите тему и тип речи.



Сентябрь уже позолотил в_ршину старого вяза. Тысячи листьев п_крыли новую з_лёную крышу домика. Его уже нельзя узнать. Белый забор прот_нулся красивой узорчатой лентой. Маляры красили резные ворота. Поправленный домик уже не имел сиротливого вида: он подбодрился, выпр_мился, крылечко игриво выступило во двор, а белая труба весело посылала к небу синеватую струйку дыма. На месте сарая* прот_нулся бр_венчатый сруб* тёплой конюшни*, крытой железом. У самых дв_рей её — уютная конура* с коньком* и соломой* изнутри.

И. Шмелёв

1. Какими средствами «рисует» автор, описывая обновлённый деревенский дом? Что позволяет нам, читателям, так ясно представить эту картину?
2. **Творческая работа** «Наш вернисаж*». Нарисуйте небольшую картину на одну из тем: «Старый

вяз», «Маленький домик», «Забор с резными воротами» и др. Вместе с одноклассниками попробуйте составить общую картину деревенского дома, описанного в тексте.

3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, объясняя правописание.
4. Напишите небольшое сочинение по своему рисунку. Можете использовать слова из текста.

Запомните! Работая в тетрадях, следует писать красиво, разборчиво и аккуратно.

40. Проверьте себя! Выпишите из текста упражнения 39 слова с пропущенными буквами. В чём их особенность? Каким правилом следует руководствоваться при написании таких слов?



41. Прочитайте текст. Расскажите об орфограммах и их месте в слове.

Написание в слове, предполагающее выбор из ряда возможных при одинаковом произношении с опорой на орфографическое правило, традиционно называется орфограммой от греч. *orthos* — правильный и *грамма* — буква. Так, буквы **е, о, в, д** в словах *перо, волна, вкус, пруд* — орфограммы, так как пишутся не в соответствии с произношением.

Орфограммы в словах — это точки применения правил:

в_ршина, з_лёные (правило правописания безударных гласных в корне, проверяемых ударением);

м_г_зин, п_нал (правило правописания безударных гласных в корне, не проверяемых ударением) и др.

Орфограммы могут находиться в любой значимой части слова — в корне, приставке, суффиксе и

окончании. Главное — вовремя «увидеть», «почувствовать» орфограмму в слове, и, применив нужное правило, вы его запишете верно.

Часть правил вами уже изучена в начальной школе, расскажите о них. Приведите примеры.

§ 9. Слушание и говорение

- 42.** Прочитайте отрывок из рассказа А. Куприна «Вечерний гость». Прочитайте выразительно фрагмент, заключённый в кавычки. Как вы думаете, что так взволновало автора?



В комнате сидит человек. Это автор рассказа. А со двора к нему кто-то идёт, какой-то вечерний гость... Вот как описывает А. Куприн свои переживания:

«...Вот скрипнула калитка... Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как он открывает дверь... Сейчас он войдёт, и между нами произойдёт самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнём разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха и понимать, что они значат... и его мысли станут моими мыслями... о, как таинственны, как страшны, как непонятны для нас самые простые жизненные явления!»

1. Какие звуки слышит автор? Почему он так взволнован?
2. Что означает знак «многоточие» в данном тексте?
3. Почему автор называет *разговор* самой непонятной вещью в мире?
4. Как автор описал разговор с гостем? Каким видится А. Куприну результат общения с гостем?

Памятка

Как услышать и понять собеседника

1. Сосредоточьтесь на разговоре, не отвлекайтесь.
2. Постарайтесь сразу определить то, о чём пойдёт речь, то есть тему разговора.
3. Внимательно следите за речью собеседника: что он выделяет голосом, подчёркивает жестом, выражением лица.
4. Не следует перебивать говорящего.
5. Если что-то вам показалось непонятным, задайте вопрос.

Памятка

Как говорить, чтобы тебя поняли

1. Прежде чем сказать, обдумайте свою мысль и раскрывайте её в своём высказывании достаточно полно.
2. Следите за порядком изложения мысли.
3. Используйте разнообразные слова и предложения. Старайтесь не повторяться.
4. Употребляйте наиболее точные слова. Не говорите лишнего.
5. Говорите не спеша, произносите слова разборчиво.
6. Следите за правильностью и культурой речи.

КР

43. Диалог о культуре речи. Прочитайте высказывание К. Чуковского, ответьте на вопросы и выполните задания.

Т

Культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего интеллекта*.

Многие у нас полагают, будто стоит только людям, говорящим на плохом языке, усвоить такие-то

и такие-то правила, устранить из своей речи такие-то слова и обороты и заменить их такими-то, — и задача будет решена: наступит золотой век безукоризненной, идеально-правильной речи. Иной и пишет, и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие заплесневелые фразы! Какая худосочная душевная жизнь отражается в них!

Между тем лишь та речь может по-настоящему называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций.

1. Какова главная мысль высказывания К. Чуковского? Найдите в тексте ключевые слова и определите его тему.
2. Как вы понимаете словосочетания *качество интеллекта, бедный словарь, заплесневелые фразы, худосочная душевная жизнь*?
3. Найдите в тексте ответ на вопрос: какая речь называется культурной? Согласны ли вы с автором?
4. Припомните, каким образом уроки русского языка в начальной школе помогли обогатить ваш личный словарь, повысить культуру речи.

44. Проявляем самостоятельность. Прослушайте интересное информационное сообщение по телевидению или найдите видеосообщение в Интернете и перескажите его в классе.

Подготовьте презентацию на тему интересного события или новости.

Объясните, чем вам понравилась эта информация. Спросите у своих родителей, что они знали об этом событии. Что нового узнали?

Подумайте, как можно продолжить и расширить эту тему.

Найдите источники дополнительной информации.

ЧИТАЕМ, ПИШЕМ, СЛУШАЕМ, ГОВОРИМ

Готовимся писать сочинение-повествование



45. Работаем с готовым текстом. Прочитайте текст. Выпишите слова, значения которых вам не совсем понятны. Запишите значение каждого слова, уточнив его по толковому словарю.

Сколько неожиданных радостей принесла Пете покупка тетрадей, учебников, письменных принадлежностей!

Как не похож оказался серьёзный, тихий книжный м_г_зин на другие, уже известные мальчику. Одна его узкая, скромная вывеска — «Образование» — внушала чувство глубочайшего уважения...

Потом был куплен настоящий ранец из телячьей кожи и к_рзиночка для завтраков. Затем выбрали прекраснейший п_нал с переводной к_ртинкой на выдвижной лакированной крышке. Тугая крышка скрипела. Все отделения п_нала Петя с большим вкусом и старанием наполнил предназначенными для них пр_дметами. Были положены разных сортов пёрышки, резинка, два к_р_ндаша, перочинный ножичек, ручка, кнопки, булавки, к_ртинки.

Весь вечер Петя усердно обёртывал учебники и тетради специальной синей бумагой. Он приклеивал к углам промокашек кружевные к_ртинки. Все тетради были аккуратно подписаны.

Петя едва дождался утра. На дворе было ещё почти темно, когда мальчик побежал в гимназию, с ног до головы снаряжённый, как на войну.

Уж теперь-то ни одна наука не устоит против Пети!

По В. Катаеву

1. Определите тему текста и озаглавьте его.
2. Какова роль первого и последнего предложений?

3. Выпишите слова, относящиеся к тематической группе «школьные принадлежности».
4. Перечислите принадлежности, необходимые современному школьнику.
5. Объясните орфограммы в выделенных словах и в словах с пропущенными буквами.
6. **Создаём собственный текст.** Напишите сочинение-рассказ на тему «Как я готовился к школе».

§ 10. Как устроен текст

ТЕКСТ — от лат. *textus* — ткань, сплетение, соединение, структура, связь.

46. Прочитайте информацию. Ответьте на вопросы.



В лингвистике изучаются не только слова, словосочетания и предложения, но и различные объединения законченных предложений в единицы большего объёма. Наиболее крупной из таких единиц является текст.

Текст — 1) любое высказывание, состоящее из нескольких предложений и обладающее законченным смыслом; 2) законченное речевое произведение (повесть, роман, рассказ, статья и др.).

1. Что изучает лингвистика?
2. Какая языковая единица является наиболее крупной?
3. Какие два значения имеет слово *текст*?

Текст — это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.



47. Прочитайте следующую запись. Подумайте, можно ли эту запись считать текстом. Почему?

Листопад, бродить, куст, яркий, клён, сад, золотистый, ветер, заглянуть, и, звон, он, в, лист, красивый, роща, собирать, по, пробежать, из.

1. Что нужно сделать для того, чтобы эта запись стала текстом?
2. Составьте 2–3 предложения из данных слов. Получился ли у вас текст? Какой темой объединены ваши предложения?

Основными **признаками текста** являются: *завершённость*, то есть смысловая законченность; *связность*, смысловая и грамматическая; *стилевое единство*, то есть принадлежность к одному из стилей речи. А **главное** — *цельность*, которая проявляется в перечисленных признаках.

48. Структурируем информацию. Прочитайте выразительно строки стихотворения А. Плещеева. Текст стихотворения — это тоже высказывание. Какие признаки текста в этом высказывании вы обнаружили?

Бродит в роще листопад
По кустам и клёнам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым² звоном.

Соберём из листьев веер,
Яркий и красивый.
Пробежит по листьям ветер,
Лёгкий и игривый.

И послушно ветру вслед
Листья улетают.
Значит, лета больше нет,
Осень наступает.

1. Сколько предложений вошло в состав текста стихотворения?
2. В чём проявляется завершённость текста? Прочитайте последние две строки.
3. В чём проявляется связность? Как связаны слова и словосочетания в предложениях? Проследите за развитием мысли автора от предложения к предложению:
зачин (введение) → раскрытие темы (основная часть) → итог (вывод).
4. Выучите стихотворение.

PP

49. Учимся рассуждать — учимся действовать. Спишите рассуждение, дополняя его необходимыми словами и примерами из упражнения 48.

Высказывание состоит из ... предложений. В последнем предложении: «...» содержится вывод. Это означает, что высказывание обладает завершённостью. Мысль автора развивается последовательно — от предложения к ... , а слова в предложениях связаны при помощи окончаний и предлогов, то есть грамматически. Так в тексте проявляется Это стихотворное произведение, в котором автор создаёт образ осени. Значит, стиль —

Сделаем вывод: в высказывании соблюдены: связность, единство стиля и завершённость, а значит, перед нами текст, обладающий цельностью.

50. Проявляем самостоятельность. Прочитайте высказывание — отрывок из книги Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Определите тему текста и озаглавьте его.

T

На третьем уроке у нас была география. Я думал, что география — это какой-нибудь очень трудный предмет, вроде арифметики, но оказалось, что она



совсем лёгкая. География — это наука о Земле, на которой мы все живём; про то, какие на Земле горы и реки, какие моря и океаны. Раньше я думал, что Земля наша плоская, как будто блин, но Ольга Николаевна сказала, что Земля вовсе не плоская, а круглая, как шар. Я уже и раньше слышал об этом, но думал, что это, может быть, сказки или какие-нибудь выдумки. Но теперь уже точно известно, что это не сказки. Наука установила, что Земля наша — это огромный шар, а на этом шаре вокруг живут люди.

1. Найдите в тексте определение науки о Земле. Совпадает ли оно с тем, которое вам давал учитель на уроке географии?
2. Докажите, что перед вами текст. Для доказательства воспользуйтесь упражнением 49 в качестве образца.

§ 11. Типы речи и типология текстов

ТИПОЛОГИЯ (от греч. *tipos* — отпечаток, форма) — учение о классификации, упорядочении и систематизации.



51. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Учёные выделяют три типа речи (три типа текстов): *описание, повествование, рассуждение*.

Описание — это тип речи, в котором изображается какое-либо явление действительности путём перечисления его *постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий*.

Повествование — это тип речи, в котором рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности* или сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях.

Рассуждение — это тип речи, в котором *доказывается* или *объясняется* какое-либо положение, мысль, говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах.

1. Почему в текстах-описаниях объект или явление не развивается?
2. Для какого типа текста характерна смена событий, динамизм*?
3. В чём состоит особенность текста-рассуждения?

52. Определите, к какому типу текста относится каждый из фрагментов книги современного писателя О. Роя «Хранители».



1

Тринадцатилетний Женя Лыков был типичным тинейджером, или, как выражаются взрослые, современным подростком. Среднего роста, с серо-голубыми глазами и вечно растрёпанными, как у большинства мальчишек, русыми волосами, весёлый, общительный, в меру взбалмошный*, в меру упрямый и весьма т_лковый парень.

Орфограмма

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово так, чтобы проверяемая гласная в нём была под ударением.

Синее — си́ний, че́рнее — че́рный, тра́ва — тра́вушка.

Сто́ро́на — сто́роны, сто́ро́нка.

2

Учился неплохо, поскольку был достаточно эрудированным и интересующимся человеком, в мат_матике, физике и особенно информатике всё схватывал на лету. Но вот гуманитарные пр_дметы давались ему с трудом, а по литературе он вообще еле-еле перебивался с тройки на двойку и обратно. А всё потому, что Женя терпеть не мог читать кни_и.

Орфограмма

Правописание непроверяемых безударных гласных и согласных в корне слова нужно запоминать.

Апельсин, корзина, компьютер.

3



И никакие убеждения и аргументы родителей, учителей и некоторых друзей не могли сдвинуть его с позиции, которая выражалась примерно так: «Чтение кни_ — скукота и бесп_лезная, бессмысленная трата времени! Кому вообще нужны бумажные т_ма в эпоху высоких т_хнологий, тр3 и 3D графики? Лазерные диски — и те уже уст_рели, чего уж говорить о всякой там макулатуре! Необходимую информацию можно ле_ко и быстро получить из Интернета. Художественная литература? Да просто жаль тратить своё время на все эти беск_нечные описания пр_роды, длиннющие д_алоги* и прочую фигню, которой напичканы кни_ки. Зачем читать, когда существует кино, где всё ярко, наглядно и понятно? И вообще, нормальный парень должен разбираться в к_мпьютерах, в технике и спорте, а за кни_ками торчать — удел занудных б_таников!»

Орфограмма

Чтобы не ошибиться в написании согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, чтобы после проверяемой согласной стояла гласная или сонорный согласный — л, м, н, р.

Мороз — морозы. Ошибка — ошибочка.
Круг — круги, круглый. Травка — травушка,
трава.

4

Единственной «макулатурой», которую Женя признавал и впускал в свою комнату, были журналы о к_мпьютерных играх, новинках цифровой техники и кино. Кни_ам же вхо_ на его т_рриторию был строго воспрещён, исключение составляли только школьные учебники — по необходимости. Хотя будь его воля, он бы и без них совершенно спокойно обошёлся и пользовался бы одним только Интернетом. Но увы! Несмотря на то что школа, в которой он учился, считалась одной из лучших и современных в районе, большинство учителей не доверяли подобному способу овладения знаниями.

1. Какую информацию вы получили, прочитав текст-описание?
2. О чём поведал нам второй текст? К какому типу текстов вы его отнесли?
3. Прочитайте фрагмент рассуждения из третьего отрывка.
4. К какому типу речи можно отнести четвёртый текст?
5. Как вы считаете, это четыре разных текста или единый отрывок из произведения? Обоснуйте своё мнение.

6. Подумайте и ответьте, какие типы речи встречаются на страницах художественных книг. Приведите примеры, подтверждающие вашу мысль.
7. Согласны ли вы с рассуждениями Жени Лыкова, героя книги «Хранители»?

53. Проверьте себя! Выпишите из текстов упражнения 52 слова с пропущенными буквами, заполните таблицу, где необходимо — подберите проверочные слова. Объясните написания. Графически обозначьте орфограммы.

Орфограммы	Примеры
«Правописание безударной гласной в корне слова»	
«Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова»	
«Правописание согласных в корне слова»	

РР

54. Творческая работа. Напишите небольшое сочинение, в котором вы раскроете своё отношение к книгам и чтению. Каким типом речи вы воспользуетесь? В качестве эпиграфа вы можете использовать афоризм: «Люди, которые читают книги, всегда будут руководить теми, кто смотрит телевизор».



СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

— Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения?

— Это синтаксис.

А. А. Реформатский

§ 12. Что мы уже знаем о синтаксисе и пунктуации

55. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: какова роль синтаксиса в современном языке?



Дословно с греческого языка слово «синтаксис» переводится как «порядок» и указывает, что необходимо упорядочивать отдельные *единицы языка* — слова.

Потребность людей в общении, желание построить свою речь так, чтобы понятнее передать информацию и свои эмоции*, объясняет появление синтаксиса в жизни человека. Конечно, одним словом человек не сможет передать все свои мысли и эмоции. Для успешного общения он использует в своей речи более сложные языковые единицы — это словосочетание, предложение, текст.

56. Прочитайте словарную статью о значении слова *синтаксис*.



СИНТАКСИС, -а, м. 1. Построение, сочетание, порядок. 2. Раздел грамматики, который изучает строение и значение *словосочетаний, предложений, текста*.

В каком из этих двух значений вы используете слово *синтаксис* на уроках русского языка?

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — составление) — раздел грамматики, изучающий и характеризующий правила создания словосочетаний и предложений. Синтаксический строй русского языка вместе с морфологическим строем — это **грамматика языка**.



- 57.** Расскажите, что вы знаете о словосочетании. Приведите примеры словосочетаний. Любое ли сочетание слов мы можем назвать словосочетанием?

Сравните:

1. Интересная книга.
2. Ученик читает.

Какая пара слов является словосочетанием, а какая — предложением? Своё мнение обоснуйте.

- 58.** Составьте словосочетания, употребив в качестве зависимого слова данные существительные в форме предложного падежа единственного числа. Полученные словосочетания запишите.

Образец: сидеть → (где? в чём?) → в тени (П. п.).

Тень, площадь, площадка, аллея, линия, варенье, фамилия, сияние, иней.

Слова для справок: сидеть, гулять, думать, изматываться, пройти.

Какие трудности вы испытали при выполнении упражнения? Укажите причину этих трудностей. Какие слова не сочетаются между собой?

РР

- 59.** Расскажите, что вы знаете о предложении. Примеры для рассказа найдите среди предложений отрывка из стихотворения «Перед дождём».

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель³ надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.



На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй, сухой и острой,
Набегаёт² холодок.

Н. Некрасов

РР

- 60.** Запишите 3–4 предложения на тему «Осенний лес». В своей работе используйте слова и выражения из стихотворения Н. Некрасова.
- 61.** Спишите. Найдите грамматическую основу каждого предложения, определите, как она выражена. Своё мнение обоснуйте.

1) В осеннем лесу стоит полная тишина. 2) Лишь шелестит под ногами опавшая листва. 3) Иногда тонко просвистит рябчик. 4) И от этого тишина ещё усиливается.

?

- 62. Грамматическая задача.** Из данных слов составьте три словосочетания. Укажите главное слово и поставьте вопрос к зависимому слову. Из этих же слов составьте предложение и выполните его синтаксический разбор.

Яркий, листва, дерево, блестит, роса.



63. Прочитайте и определите основную мысль текста.

Константин Паустовский рассказывает, как однажды знакомый писатель принёс в редакцию рассказ, который был труден для восприятия, но интересен по теме. Корректор* взял рукопись и поклялся, что исправит её, не выбросив и не приписав ни одного слова...

«На следующее утро, — вспоминает далее К. Паустовский, — я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза*. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания... Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь...»

1. На какие две части можно разделить прочитанный текст?
2. Какую задачу взялся решить корректор?
3. Как вы понимаете словосочетание «прозрачная, литая проза»?
4. Что нужно сделать, чтобы текст, написанный вами, получился ясным и понятным?
5. Вспомните и расскажите, что вы читали о пунктуации и знаках препинания в начальной школе.

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — раздел науки о языке, который изучает нормы употребления знаков препинания. Правила пунктуации называют **пунктограммами**. Например, знаки препинания в конце предложения — это пунктограмма.

Пунктуация, с одной стороны, — это система знаков препинания, с другой — система правил их использования в письменной речи. Знаки препинания помогают делить текст на предложения, устанавливать связи и отношения между словами в предложении.

64. Прочитайте высказывание К. Паустовского. Определите его тему. Как его можно озаглавить?

Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, приве_ти слова в правильное соотношение и дать фразе* лё_кость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

1. Для чего существуют знаки препинания?
2. Какое сравнение использует автор, чтобы подчеркнуть важность правильного использования знаков препинания?
3. Выпишите слова с пропущенными буквами. Каким правилом следует воспользоваться, чтобы их правильно написать? Графически оформите орфограммы.

65. Внимательно прочитайте отрывок из рассказа А. Яшина «Угощаю рябиной». В каждом из абзацев текста должно быть два предложения. Найдите границы этих предложений, поставьте необходимые знаки препинания. Помните об интонации в конце предложения. Запишите текст.

На тёмном ч_рдаке под самой крышей свя_ки р_бины в_сели, словно берёзовые веники листья на гроздьях посохли, пожухли* и св_рнулись, и сами ягоды, перемер_шие за зиму, тоже чуть-чуть сморщились, вроде изюма, зато были вкусные <...>

T

Цвет р_биновых яго_ тоже за зиму изменился, он стал мя_че и богаче по тонам: от к_ричневого, почти орехового, до янтарного и ярко-жёлтого, как цвет лимона впрочем, почему это нужно сравнивать р_бину с лимоном, а лимон с р_биной

Примечание: знаки препинания внутри предложений сохранены.

- 66. Проверьте себя!** Выпишите слова с пропущенными буквами из текста упражнения 65, объясните написания. Расскажите о пунктограммах в конце предложений.

§ 13. Словосочетание и предложение



- 67.** Прочитайте, подумайте, что нового о словосочетании и предложении вы узнали.

Предложение и словосочетание — синтаксические единицы (единицы синтаксиса).

Предложение, в отличие от словосочетания, характеризуется смысловой и интонационной законченностью. Сравните: *поздняя осень, осенний лес — Поздняя осень... Осенний лес!*

В словосочетании называются более точно предметы, действия, признаки — явления природы.

В предложении передаётся сообщение, задаётся вопрос или побуждение к действию, то есть в предложении сформулирована и выражена законченная мысль.

- 68. Структурируем информацию.** Рассмотрите таблицу. Сделайте вывод о том, что общего между словосочетанием и предложением и чем они различаются. Как можно озаглавить таблицу?

Словосочетание	Предложение
Назначение: более точно, чем одно слово, называет предмет (действие или признак): <i>новая книга</i> <i>внимательно читать</i> <i>совсем большой</i>	Назначение: выражает законченную мысль: <i>Новая книга лежала на полке в библиотеке.</i> <i>Пятиклассник взял книгу, перелистал несколько страниц и стал внимательно читать.</i>
Строение: состоит из слов — главного и зависимого: <i>новая (какая?) книга</i>	Строение: состоит из слов и словосочетаний, имеет грамматическую основу: <i>Новая <u>книга</u> <u>лежала</u> на полке в библиотеке.</i>
Вопрос задаётся от главного слова к зависимому: <i>читать (как?) внима- тельно</i>	Вопрос может быть задан от подлежащего к сказуемому и, наоборот, — от сказуемого к подлежащему: <i><u>Книга</u> (что делала?) <u>лежала</u>.</i> <i><u>Лежала</u> (что?) <u>книга</u>.</i>
Способы связи: грамматические — формы слова, предлоги	Способы связи: грамматические — формы слова, предлоги, союзы

Словосочетание — это соединение двух или более знаменательных слов, которые связаны по смыслу и грамматически. Словосочетания служат для выражения единого понятия или представления.

В словосочетании одно слово главное, а другое — зависимое, к которому можно задать вопрос от главного слова.

Запомните! Грамматическая основа предложения **не является** словосочетанием!

- Хорошая книга, думать об учёбе, управлять машиной, шелест листы, капля в море, хочу знать, дверь на веранду, наша молодёжь, придать ускорение, английская булавка, начать работать, приятно ехать.

Имя существительное	Глагол

1. Внимательно прочитайте записанное. Найдите и подчеркните словосочетание, которое по своему значению равно одному слову — «немного», «чуть-чуть».
2. Придумайте и запишите предложение с этим словосочетанием. Затем запишите предложение, заменив его словами «немного» или «чуть-чуть». Какое из предложений получилось выразительнее: ярче, эмоциональнее?

- [illegible]

Образец: ветер (какой?) холодный.

холодный ветер
идти неторопливо
День Победы
в конце октября
читать книгу
вышли к озеру

ходить по улице
 весёлая песня
 смотреть радостно
 окликнуть товарища
 большой город
 ехать быстро

Памятка

Порядок разбора словосочетания

1. Назовите главное и зависимое слова, задайте вопрос.
2. Определите, какой частью речи является главное слово.
3. Определите, какой частью речи является зависимое слово.

71. Учимся рассуждать — учимся действовать.

Образцы разбора

Устный разбор словосочетания

В словосочетании *холодный ветер* главное слово — *ветер*, выражено именем существительным. Зависимое слово — *холодный: ветер* (какой?) *холодный*, выражено именем прилагательным.

Письменный разбор словосочетания

сущ. | прил.
 × |
 ветер (какой?) холодный

72. Грамматическая задача. Определите, какие из предложенных сочетаний слов являются словосочетаниями, а какие — грамматическими основами предложений. Свой вывод обоснуйте. Устно охарактеризуйте каждое из словосочетаний — выполните их устный разбор по образцу.

Возвратиться из полёта, грохотали поезда, дождь стучит, на зелёном лугу, пар над крышей, яблони цветут, красноватый лес, плети гороха, не разлучусь с тобой, проснуться на заре, встретить друга, море волнуется.



КР

73. Какую ошибку допускает кондуктор троллейбуса, обращаясь к пассажиру: «Оплатите за проезд»?

Оплатить *что*?
Заплатить *за что*?

Одеть *кого* во *что*?
Надеть *что* на *кого*? или
на *что*?

КР

74. Составьте словосочетания или предложения со словами из упражнения 73. Какие морфемы влияют на норму сочетания этих глаголов с зависимыми словами?

Предложение — это основная единица синтаксиса, которая представляет собой слово или грамматически оформленное и интонационно законченное соединение слов. В отличие от словосочетаний предложение имеет *грамматическую основу*, которая состоит из главных членов предложения — **подлежащего** и **сказуемого** или одного из них.

75. Прочитайте фрагмент стихотворения А. Твардовского. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Обратите внимание на выделенное в тексте предложение: грамматическая основа в нём состоит из одного главного члена — сказуемого. О таких предложениях вы узнаете позже. Что вы можете рассказать о других предложениях, из которых состоит данный текст?

Меж редеющих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-жёлтая листва.
Птиц не слышно. Треснет мелкий
Обломившийся сучок,
И, хвостом мелькая, белка
Лёгкий делает прыжок.

76. Прочитайте народные приметы, связанные с погодой ноября. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы.

1) Какая погода стоит в ноябре, такая погода и в апреле будет. 2) Ясная безоблачная погода в ноябре — признак скорого понижения температуры. 3) Продолжительные и сильные похолодания в ноябре — к суровой зиме. 4) Если в начале ноября выпал снег — будет ранняя весна. 5) В ноябре с утра может дождь дождить, а к вечеру сугробами снег лежать.

77. Проявляем самостоятельность. Найдите в Интернете интересные декабрьские приметы. Запишите 2–3 приметы в тетрадь и расскажите о них в классе.

Орфограмма

Чтобы не ошибиться в написании непрониозимой согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое проверочное слово, чтобы этот согласный произносился отчётливо.

*Известный — известие, счастливый — счастье,
устный — уста.*

*Но: опасный — опасение, вкусный — вкусен,
чудесный — чудеса.*

78. Повторим орфографию. Запишите словосочетания. Вставьте буквы там, где это необходимо. Объясните написания. Графически обозначьте орфограмму.

Учас_ник похода, глас_ный звук, ус_ный ответ, радос_ный день, гиган_ский арбуз, совмес_ный труд, вкус_ный обед, сухой трос_ник, соглас_ная буква.

§ 14. Главные и второстепенные члены предложения



79. Прочитайте текст. Какую новую информацию о главных и второстепенных членах предложения вы узнали из этого текста? Что вы читали о главных членах предложения в начальной школе?

Грамматическая основа предложения содержит основной смысл высказывания. Грамматической основой предложения являются **главные члены предложения**: подлежащее и сказуемое.

Главные члены предложения

Подлежащее — главный член предложения, который указывает на то, к чему относится информация, содержащаяся в сказуемом, и отвечает на вопросы *кто? что?*

В роли подлежащего чаще всего выступают существительные (*Мальчик ходит в школу*) и местоимения (*Он не знал ответа на вопрос*).

Подлежащим может быть слово любой части речи, употреблённое в качестве этого члена предложения: прилагательное (*Сытый голодного не разумеет*), числительное (*Двадцать два — чётное число*) или неопределённая форма глагола (*Учиться — всегда пригодится*).

Сказуемое — главный член предложения, который называет действие, состояние или признак подлежащего и отвечает на вопросы *что делает предмет? каков он?* и т. д. *Школьники гуляли по осеннему лесу. Как красив лес осенью!*

Сказуемое обычно выражается глаголом, но также оно может быть выражено именем существительным (*Моя мама — учительница*) и именем прилагательным (*Наши котята игривы*).

80. Спишите. Подчеркните грамматическую основу. Определите, чем выражены главные члены предложения. Вставьте пропущенные буквы, объясните написания.

1) Школьная библиотека пополнилась новыми книгами. 2) Уч_ники и учителя — основные ч_татели в школьной библиотеке. 3) Во время перемены пятиклассники прибегают в библиотеку за учебниками, справочниками и инт_ресными книгами. 4) Чтение — занятие увл_кательное. 5) Только чтение поможет мальчикам и девочкам стать всесторонне образованными людьми. 6) Круг моего чтения опр_делялся обменом книгами с друзьями.

Второстепенные члены предложения

Запомните! Предложения характеризуются как **распространённые** и **нераспространённые** по наличию/отсутствию второстепенных членов.

В **распространённых** предложениях обязательно имеются второстепенные члены предложения — **определения, дополнения, обстоятельства.**

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество или свойство предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* При разборе предложения определение подчёркивается волнистой линией.

Обычно определения выражены именами прилагательными: *За окном промелькнул жёлтый листок и с лёгким шорохом опустился на подоконник.*

81. Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу. Определите, чем выражены главные члены предложения. Найдите определения и подчеркните их волнистой линией.

1) Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. 2) Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. 3) От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. 4) Ещё цветут поздние осенние цветы.

И. Соколов-Микитов



82. Прочитайте текст. Спишите текст, поставив в конце предложений соответствующие знаки. Подчеркните грамматические основы и определения.

Почему раннюю осень называют «золотой» / Наверное, потому, что золотым становится всё вокруг: травы, листья на деревьях и кустарниках / Нежаркое осеннее солнце словно подсвечивает и яркий наряд клёнов, и огненные кисти рябин, и ярко-жёлтые, совсем как золотые, листья осин / Жёлтые, багряные и лиловые листья устилают землю пёстрым ковром /

Воздух осенью прохладен, прозрачен и свеж / Лёгкий ветерок играет серебряными нитями паутины / Дни стоят погожие* — это последние солнечные деньки короткого «бабьего лета» / Начинается пора листопада, и деревья постепенно теряют свой пышный яркий убор / Посмотрите, какой разноцветный лес бывает осенью /



1. Найдите в тексте слова, в которых вы могли бы допустить ошибку. Как объяснить эти написания? Проверьте себя по орфографическому словарю.
2. Как вы понимаете значение слов *багряный*, *лиловый*? Проверьте себя по Толковому словарю С. Ожегова.



багряный

лиловый

- 83.** Опишите осеннюю рябину. Запишите 4–5 предложений. Подчеркните грамматическую основу и определения как члены предложения.

Дополнение — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, поясняет слово, от которого зависит, и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения обычно могут быть выражены именем существительным или местоимением в косвенном падеже. При разборе предложения дополнение подчёркивается пунктирной линией: *За окном промелькнул жёлтый листок и с лёгким шорохом опустился на подоконник.*

- 84.** Прочитайте текст. Назовите дополнения. Чем они выражены? Укажите падеж дополнений. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Дополнения подчеркните пунктирной линией. Какие правила орфографии вы применили, чтобы записать выделенные слова?

Прозрачен и чист воздух в ч_ще. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо и в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик*. И от этого тиш_на ещё слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слыш_тся и видится в нём.



И. Соколов-Микитов

Орфограмма

После шипящих **ч, ж, ш, щ** по традиции пишутся гласные буквы **а, у, и**.

Буквы **я, ю, ы** после шипящих НЕ пишутся!

Чаща, очищать, чудо, щука, жизнь, шина.

Исключения: *жюри, брошюра, парашют.*

85. Проверьте себя! Запишите слова с пропущенными буквами в таблицу, заполняя пропуски, объясните написания.

Графически обозначьте изученную орфограмму. Дайте устные пояснения.

ча—ща	чу—щу	жи—ши	Исключения

Большое сч_стье, ч_шка ч_ю, серая ш_нель, цветущий ш_повник, решение ж_ри, прищ_риться от солнца, берёзовая рощ_, молодой щ_вель, сш_л белый ж_лет, купить брош_ру, трудная задач_, новое ж_лице, необъятная ш_рь, прыжок с параш_том, тёмная ч_щ_ леса, спортивная площ_дка, стальная пруж_нка, весёлые зайч_та, щ_пальца осьминога, душ_стые ландыш_.

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который поясняет слово со значением действия или признака и отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? как? почему? зачем?* Обстоятельство обозначает место, время и способ действия. При разборе предложения обстоятельство подчёркивается штрихпунктирной линией: За окном промелькнул жёлтый листок и с лёгким шорохом опустился на подоконник.

- 86.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. К. Толстого. Спишите. Найдите и подчеркните грамматическую основу каждого предложения. Устно определите способ выражения.

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

87. Учимся рассуждать — учимся действовать.

1. Найдите второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета, отвечающий на вопрос *какой?*, выраженный именем прилагательным. Это **определение**.
2. Найдите второстепенный член предложения, зависящий от глагола, отвечающий на вопрос *где?*, выраженный именем существительным с предлогом. Это **обстоятельство**.
3. Найдите второстепенный член предложения, зависящий от глагола, обозначающий предмет, с которым связано действие, отвечающий на вопрос *по чему?*, выраженный именем существительным с предлогом. Это **дополнение**.

- 88. Структурируем информацию.** Рассмотрите таблицу. Подумайте, как её можно озаглавить.

Член предложения	От какой части речи зависит
<u>Определение</u>	От имени существительного
<u>Дополнение</u>	От глагола или имени прилагательного
<u>Обстоятельство</u>	

89. Учимся рассуждать — учимся действовать. На основе таблицы подготовьте устный ответ на вопрос: как «узнать» второстепенный член предложения? Для этого составьте **алгоритм** — последовательность действий.

Определяем член предложения

<u>Определение</u>	<u>Дополнение</u>
Зависит от имени существительного	Зависит от глагола или имени прилагательного
Признак предмета (лица)	Предмет, с которым связано действие или признак
Какой? Какая? Какое? Какие?	Вопросы косвенных падежей
Чаще всего — имя прилагательное или местоимение	Чаще всего — имя существительное или местоимение в косвенном падеже

<u>Обстоятельство</u>
Зависит от глагола или имени прилагательного
Как и при каких обстоятельствах совершается действие или проявляется признак
Как? Каким образом? Когда? Где? Куда? Откуда? Почему? Зачем? Как долго?
Чаще всего — наречие, имя существительное в косвенном падеже



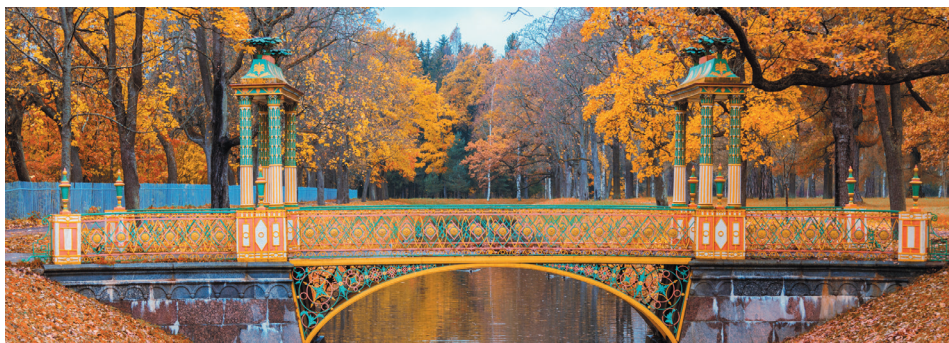
90. Проявляем самостоятельность. Выясните по словарю значение слова.

Алгоритм — это

- 91.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Твардовского. Найдите грамматическую основу во втором предложении. Устно определите способ выражения.

Стала ель в лесу заметней,
Бережёт густую тень.
Подосиновик² последний
Сдвинул шапку набекрень.

1. Найдите и выпишите все возможные словосочетания и выполните их разбор. Подчеркните второстепенные члены предложения.
 2. Укажите род имён существительных.
 3. Подберите к слову *лес* три однокоренных слова.
 4. Запишите текст по памяти, а затем сверьте собственную запись с текстом.
- 92.** Прочитайте предложения. Укажите грамматические основы. Охарактеризуйте предложения по степени распространённости. Опираясь на иллюстрацию, введите в состав подлежащего или сказуемого каждого предложения второстепенные члены и запишите.
- 1) Погода чудесная! 2) Солнце светит ярко. 3) Деревья ещё не сбросили листву. 4) Листья шуршат и шуршат. 5) Леса и поля кажутся сказочными. 6) Вода в пруду блестит. 7) Воздух бодрит! 8) Друзья решили прогуляться. 9) Прогулка удалась.



Проверьте себя! Выпишите слова с орфограммами, объясните их написания — устно и графически.

РР

- 93.** Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень». Составьте и запишите 4–5 пространственных предложений. Графически обозначьте — подчеркните условной чертой все члены предложения.



И. Левитан. Золотая осень

§ 15. Виды предложений по цели высказывания. Знаки конца предложения

!

- 94.** Выразительно прочитайте четверостишие В. Берестова. Все ли предложения в тексте одинаковы по цели высказывания?

Вот на ветке лист кленовый.
Нынче он совсем как новый!
Весь румяный, золотой,
Ты куда, листок? Постой!

- 95.** Прочитайте текст. Что вам было уже известно о предложениях, а о чём вы ещё не знали?



Вы прочитали небольшое стихотворение, состоящее из четырёх предложений. В первом из них — *Вот на ветке лист кленовый* — **сообщается** о том, где расположен лист. Второе предложение также содержит **сообщение** о том, как сегодня выглядит листик клёна: «совсем как новый».

Предложения, которые содержат сообщение о чём-либо, называются **повествовательными**.

В следующем предложении — *Весь румяный, золотой, ты куда, листок?* — заключён **вопрос** к листку, вдруг сорвавшемуся с ветки.

Предложения, которые содержат вопрос, называются **вопросительными**.

Последнее предложение, состоящее из одного слова *Постой!*, включает в себе **побуждение** к действию: просьба остановиться.

Предложения, которые содержат побуждение к действию в виде просьбы, приказа, требования и др., называются **побудительными**.

- 96.** Прочитайте текст. Определите вид предложений по цели высказывания. Устно обоснуйте своё мнение.



«В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? ...»

Читайте очерки К. Паустовского «Мещёрская сторона». Эта книга раскроет вам трогательную красоту средней полосы России.

1. Выпишите из текста по одному предложению каждого вида. Свой выбор поясните.
2. Ответьте на вопрос: в чём заключается трогательная красота средней полосы России?



97. Прочитайте информацию.

По цели высказывания предложения делятся на три группы (вида):

1. Повествовательные, содержанием которых является сообщение. Они характеризуются интонацией сообщения: подъёмом тона в начале или середине и понижением в конце предложения. *Дети учатся в школе.*

2. Вопросительные, которые содержат вопрос о чём-то неизвестном говорящему. Вопрос передаётся особой вопросительной интонацией, на письме — вопросительным знаком. Ещё вопрос передаётся вопросительными словами *кто? зачем?*, вопросительными частицами *неужели, разве, ли* и изменением порядка слов в предложении. *Учатся ли дети в школе? Кто учится в школе?*

3. Побудительные, которые содержат желание говорящего заставить других людей что-то делать — *побуждение* к действию. Это значение передаётся побудительной интонацией. Также побуждение передаётся глагольными формами, частицами, междометиями и т. д. *Дети, хорошо учитесь в школе. Ну, постарайтесь всё понять.*

98. Структурируем информацию. Прочитайте содержание таблицы. Сравните с тем, что прочитали ранее

о видах предложений по цели высказывания. Где материал представлен наглядней — в тексте или в таблице?

Вид предложения по цели высказывания	Содержание предложения	Примеры
Повествовательное	сообщение	<i>На уроках математики мы решаем задачи на движение.</i>
Вопросительное	вопрос	<i>Что нужно сделать, чтобы успешно решить задачу?</i>
Побудительное	побуждение	<i>Внимательно читайте условие задачи.</i>

1. Как можно озаглавить эту таблицу?
2. Какой информации о предложениях нет в таблице?
3. Дополните таблицу собственными примерами на каждый вид предложения.
4. На основе таблицы подготовьте устный ответ на тему «Виды предложения по цели высказывания». В ответе обязательно используйте собственные примеры.

Запомните! Знаки препинания помогают тому, кто пишет, точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему — понять их.

Знаки препинания в конце предложения служат для отделения предложений друг от друга в тексте. Это отделительные знаки препинания.

К ним относятся:

точка (.),
многоточие (...),
вопросительный знак (?),
восклицательный знак (!).

99. Структурируем информацию. Прочитайте информацию, данную в таблице. Как можно озаглавить таблицу? Запишите заголовок.

Пунктограмма	Примеры
В конце повествовательного и побудительного предложений ставится точка, если в них дополнительно не выражены эмоции (чувства)	<i>Землю красит солнце, а человека — труд. Умей работать, умей и помощников подбирать.</i>
Многоточие ставится в конце предложения, если пишущий делает большую паузу (мысль не закончена)	<i>Семь раз отмерь...</i>
В конце вопросительных предложений ставится вопросительный знак	<i>Как закончить недосказанную пословицу? Сможешь ли раскрыть смысл пословиц?</i>

Т

100. Прочитайте отрывок из повести В. Крапивина «Бабочка на штанге». Определите тему текста и тип речи. Как вы докажете принадлежность данного фрагмента к одному из трёх типов речи?

В нашем классе он появился в сентябре прошлого года. Раньше он жил на другом краю города, учился в неизвестной мне школе номер семь. Потом его мать и тётка почему-то поменяли квартиру.

Невысокий такой, щуплый, с перепутанными светлыми волосами, острым носом и тонкой шеей. А на затылке у него торчал длинный хохолок с загнутым концом. Это само по себе — причина для птичьего прозвища. А как узнали, что он — Максим Чибисов, так сразу он и стал Чибисом. И не спорил. Но в обиду себя не давал. В первый же день он показал характер.

1. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений текста. Почему в тексте нет вопросительных и восклицательных знаков?
2. Найдите в тексте два предложения — простое и сложное. Подчеркните грамматические основы.
3. Задайте вопросы к каждому предложению первого абзаца. Ответьте на них устно.

101. Придумайте и запишите 4–5 распространённых предложений разных видов. В скобках укажите их вид по цели высказывания. Графически обозначьте все члены предложения.

PP

§ 16. Предложения восклицательные и невосклицательные.

Восклицательный знак

102. Прочитайте информацию.



Кроме характеристики предложения по цели высказывания есть характеристика, которая важна для выразительного чтения текста и для передачи на письме чувств (эмоций). Это характеристика предложения по интонации и эмоциональной окраске.

По эмоциональной окраске выделяют две группы предложений:

1. **Восклицательные**, в которых содержание сопровождается выражением чувств говорящего. Восклицание в устной речи передаётся особой интонацией, эмоциональными частицами, междометиями, на письме — восклицательным знаком: *Дети, хорошо учитесь в школе!*

2. **Невосклицательные**, в которых говорящий излагает содержание без выражения собственных чувств (эмоций): *Дети должны учиться в школе.*

103. Прочитайте предложения. Определите вид каждого предложения по цели высказывания. Запишите ваши рассуждения, продолжите предложения.

1) Дорога шла под уклон. 2) Иди же ко мне, моя Травка! 3) Что же ты боишься?

М. Пришвин

Учимся рассуждать — учимся действовать.

1. Первое предложение ... , так как содержит
В конце предложения поставлена

2. Второе предложение ... , так как содержит
В этом предложении выражено отношение героя к собаке Травке: радость от встречи, доброта, надежда...
Поэтому в конце предложения поставлен

3. Третье предложение ... , так как содержит
В конце предложения стоит

Т

104. Прочитайте отрывок из рассказа М. Пришвина «Кладовая солнца». Определите тему и общее настроение текста. Как можно его озаглавить?

Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом, а собирают её поздней осенью. Но не все знают, что самая-самая хорошая клюква, сладкая, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом. Эту весеннюю тёмно-красную клюкву пáрят у нас в горшках вместе со свёклой и пьют чай с ней, как с сахаром. У кого же нет сахарной свёклы, то пьют чай и с одной клюквой. Мы это сами пробовали — и ничего, пить можно: кислое заменяет сладкое и очень даже хорошо в жаркие дни. А какой замечательный кисель получается из сладкой клюквы, какой морс! И ещё в народе у нас считают эту клюкву целебным лекарством от всех болезней.

1. Объясните постановку знаков препинания в конце каждого из предложений текста.
2. Охарактеризуйте восклицательное предложение по цели высказывания.
3. Какие предложения по цели высказывания — повествовательные, вопросительные или побудительные — могут быть восклицательными?

Запомните! В конце любого предложения по цели высказывания ставится восклицательный знак, если в них дополнительно выражены чувства (эмоции).

105. Структурируем информацию. Прочитайте информацию, данную в таблице. Как можно озаглавить таблицу? Запишите заголовок.

Вид предложения по цели высказывания	Содержание предложения	Примеры
Повествовательное	сообщение + радость	<i>На уроках математики мы решаем задачи.</i> <i>На уроках математики мы решаем задачи!</i>
Вопросительное	вопрос + обида	<i>Что ещё нужно сделать, чтобы решить задачу?</i> <i>Что ещё нужно сделать, чтобы решить задачу?!</i>
Побудительное	побуждение + требование	<i>Внимательно читайте условие задачи.</i> <i>Внимательно читайте условие задачи!</i>

Обратите внимание **на порядок постановки** знаков в вопросительном предложении.

1. Выразительно прочитайте примеры, данные в таблице. Постарайтесь выразить чувства, которые указаны в графе «Содержание предложения».
2. Придумайте и запишите несколько восклицательных предложений. В скобках укажите эмоцию, которую должен испытывать человек, произносящий фразу.
3. **Работаем в паре, группе.** Поменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Выразительно прочитайте предложения, которые он придумал и записал, соблюдая при чтении условленную интонацию.



- 106.** Рассмотрите дорожный знак. Знаете ли вы, что он означает? Прочитайте стихотворение Я. Пишумова, посвящённое этому дорожному знаку. Определите общее настроение текста.

Замечательно как!
Восклицательный знак!
Значит, можно здесь кричать,
Петь, гудеть, озорничать!
Если бегать — босиком,
Если ехать — с ветерком!
Отвечают люди строго:
Здесь опасная дорога!
Очень просит знак дорожный
Ехать тихо, осторожно!

1. Как думаете, кому адресовано стихотворение?
2. О чём предупреждает автор читателя?
3. Дорожные знаки бывают предупреждающие и запрещающие. Какие ещё знаки вам знакомы?
4. Нарисуйте 3–4 дорожных знака, которые вам знакомы. Объясните их смысл.
5. Расспросите родителей или кого-нибудь из старших о дорожных знаках или найдите информацию о них в Интернете.
6. Расскажите в классе о том, что узнали.

107. Напишите несколько советов и требований к школьникам на тему «Как вести себя на улице».

Орфограмма

Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я** только после приставок, оканчивающихся на согласные. В остальных случаях и перед буквой **и** пишется разделительный **ь**.

Отъезд (после приставки на согласную), *льёт* (в корне слова, не после приставки на согласную), *воробьи* (перед **и**).

108. Проверьте себя! Спишите словосочетания, раскройте скобки, вставьте, где необходимо, **ъ** или **ь** и объясните написания. Графически обозначьте орфограммы. В каких словах нет изученной орфограммы?

С(есть) яблоко, с(ежать) с горы, в(ехать) в город, с(узить) плат(е), об(явить) благодарность, собралась вся сем(я), об(учить) чтению, добрые друз(я), ранний под(ём), с(ёжиться) от холода, пол(ю) цветы.

§ 17. Предложения простые и сложные.

Запятые в сложном предложении

Прочитайте информацию и скажите, в чём главное отличие простого предложения от сложного.

Простое предложение представляет собой слово или сочетание грамматически связанных слов, выражающее законченную мысль. Простое предложение обладает интонационной законченностью и имеет одну грамматическую основу.

Сложное предложение представляет собой слово или сочетание грамматически связанных слов, выражающее законченную мысль. Сложное предложение также обладает интонационной законченностью, но имеет две (или больше!) грамматические основы.

109. Учимся рассуждать — учимся действовать. Прочитайте два предложения. Дополните информацию.

1. Взошло солнце. Наступило утро.

== — . == — .

Это два **повествовательных** предложения, так как в каждом из них содержится Предложения **невосклицательные**. Это **простые** предложения: в каждом из них одна грамматическая основа.

2. Взошло солнце, наступило утро.

== — , == — .

Соединив высказывания в одно предложение, мы получили новую *единицу синтаксиса* — **сложное предложение**: повествовательное, невосклицательное. В нём две грамматические основы. Части сложного предложения соединены интонацией. **Пунктограмма**: между частями сложного предложения ставится запятая.

3. Взошло солнце, и наступило утро.

== — , и == — .

Части сложного предложения могут быть соединены не только интонацией, но и с помощью союзов **и, а, но, да** (в значении **но**). В этом случае запятая также ставится.

Схемы сложных предложений:

_____ , _____ .

_____ , и _____ .

_____ , а _____ .

_____ , но _____ .

_____ , да _____ .

- 110.** Прочитайте стихотворение А. Пушкина. Какие чувства, эмоции вы испытываете, читая этот текст? Какая картина предстаёт перед вами, что вспоминается? Расскажите о своих впечатлениях.

РР

Уж небо осенью дышало,
 Уж реже солнышко² блистало,
 Короче становился день,
 Лесов таинственная сень*
 С печальным шумом обнажалась*.
 Ложился на поля туман,
 Гусей крикливых караван
 Тянулся к югу. Приближалась
 Довольно скучная¹ пора:
 Стоял ноябрь уж у двора.

1. Рассмотрите схему:

_____ , _____ , _____ , _____ .

2. Какому предложению в тексте соответствует эта схема?
3. Запишите это предложение, подчеркните грамматические основы.

Запомните! Знаки препинания между частями сложного предложения — **разделительные**: они отделяют одну часть предложения от другой.



Прочитайте информацию.

ПЕЙЗАЖ (от франц. «местность») — жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения — природа.

НАТЮРМОРТ (франц. «мёртвая природа») — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевлённые предметы.



И. Левитан. Одуванчики

РР

111. Диалог об искусстве. Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Одуванчики». Прочитайте текст. Найдите и прочитайте вслух предложения, в которых дано описание картины.

«Одуванчики» — одна из известнейших картин Исаака Левитана. Проживая в небольшом тихом местечке на Волге — Плесе, мастер русского пейзажа* создал натюрморт*. На полотне художник изобразил простые живые и радостные цветы — одуванчики. Несколько ярко-жёлтых, молодых одуванчиков выделяются на фоне белых пушистых шапок, уже готовых пустить по ветру свои парашютики.

Художник написал эти цветы с особенной нежностью и трогательным вниманием к каждой детали. Пленительная грация этих простых полевых цветов сразу вызывает воспоминания о лете, тёплой погоде, лёгком ветерке и запахе лугов.

Нежные и трогательные представители родной природы, одуванчики у каждого зрителя будят в душе что-то своё: тёплое, солнечное и радостное.

1. Какие картины русского художника И. Левитана вы знаете?
2. Найдите в тексте доказательства того, что художник отличается «вниманием к каждой детали».
3. Вступите в диалог об искусстве. Выразите своё мнение о картине.

РР

112. Творческая работа. Придумайте и запишите три предложения (простое, распространённое и сложное), которые смогут дополнить описание картины. Подчеркните грамматические основы. Нарисуйте свою картину с одуванчиками и вместе с одноклассниками оформите выставку творческих работ.

РР

РР

- 113.** Найдите в книгах, журналах или в Интернете стихи об одуванчиках. Самое яркое и интересное стихотворение выучите наизусть. Запишите его в качестве подписи к вашему рисунку.

§ 18. Предложения с однородными членами. Запятые при однородных членах

РР

- 114.** Прочитайте текст. Обратите внимание на интонацию перечисления, с которой произносятся выделенные слова.

Пришёл⁶ сентябрь. После **знойного, жаркого** лета наступила золотая осень.⁴ <...>

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны **звуки и голоса**. На дне лесного ручья виден каждый **камушек**, каждая тонкая **травка**. По высокому синему небу бегут и бегут облака.

И. Соколов-Микитов

1. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Обратите внимание на члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и не зависят друг от друга. Это однородные члены предложения.
3. Какие члены предложения могут выступать в роли однородных?

Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.

Однородные члены предложения произносятся с особой интонацией перечисления и не зависят друг от друга.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

115. Структурируем информацию. Как можно озаглавить таблицу? Запишите заголовок. Изучите таблицу, перенесите её в тетрадь, дописывая ответ во вторую колонку.

Пример	Закончите ответ
В осеннем лесу слышны <u>звуки</u> и <u>голоса</u> . [○ и ○]	Однородные...
Трусливый зайчишка <u>сел</u> , <u>слушает</u> . [○, ○]	Однородные...
По <u>высокому</u> <u>синему</u> небу бегут облака. [○, ○]	Однородные...
По <u>лесам</u> , по <u>лугам</u> шагает золотая осень. [○, ○]	Однородные...
Тишина стоит и на <u>опушке</u> , и в <u>чаще</u> леса. [и ○, и ○]	Однородные...

Запомните! Квадратные скобки в схеме означают, что мы показываем не всё предложение, а его часть — только однородные члены и знаки препинания при них.

Придумайте свои предложения по схемам:

[—] и [—]

[=], [=]

[---], [---]

[~], [~]

[---] и [---]

- 116.** Прочитайте текст. Укажите однородные члены. Составьте схемы однородных членов. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

В эти осенние дни многие птицы готовятся к отлёту. Уже улетели и ласточки, и быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси и длинноногие журавли.

И. Соколов-Микитов

- 117. Структурируем информацию.** Прочитайте материал, данный в таблице. Как можно озаглавить таблицу? Запишите заголовок.

Правила	Примеры
Запятые ставятся, если между однородными членами нет союзов	<i>В начальной школе мы изучали имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол.</i> [○, ○, ○, ○]
Запятые ставятся между однородными членами, если они соединены союзами а , но , да (в значении но)	<i>В синтаксисе изучаются члены предложения, а не части речи.</i> [○, а ○] <i>Мы прочитали небольшой, но интересный рассказ.</i> [○, но ○] <i>Хороша книга, да чтец плох.</i> [○, да ○]
Запятые ставятся между однородными членами, если они соединены повторяющимся союзом и	<i>И мальчики, и девочки усердно готовились к урокам.</i> [и ○, и ○]
Запятая не ставится, если однородные члены соединены одиночным союзом и	<i>Разбор предложения следует начинать с выделения подлежащего и сказуемого.</i> [○ и ○]

- 118.** Прочитайте отрывок из повести О. Роя «Хранители». Укажите однородные члены. Составьте схемы однородных членов. Объясните постановку знаков препинания.

Хранились (в) Олиной коробке ещё и перья, и всевозможные билеты, и карманные календарики, и тонкие карандаши⁶, и засохшие цветы, и листья¹, и палочки (для) еды, и ленточки, и цветные нитки, и спички, и носовые платки... <...>

— Понимаешь, мне ну просто до ужаса интересно, что написано (в) письмах и бумажках⁶, которые я нахожу (в) книгах, но самой их прочесть мне не удаётся.

- 119. Проверьте себя!** Обратите внимание на слова в скобках в тексте упражнения 118. Что это за слова? Что вы можете о них рассказать?

Орфограмма

Предлоги пишутся отдельно с теми словами, перед которыми они стоят.

В письме (письмо), в (моём) письме; в книгах, в (наших) книгах; обо мне (я).

- 120.** Прочитайте текст. Спишите и подчеркните однородные члены. Составьте схемы однородных членов. Объясните постановку знаков препинания.

Осень в стихах русских поэтов задумчива и грустна, лирична и загадочна. Стихи об осени передают тихое и нежное настроение умиротворённой природы. Это стихи жёлтых листьев, нежных солнечных дней бабьего лета, стихи осеннего дождя и затягивающегося пасмурной дымкой неба поздней осени.

Проверьте себя! Выпишите из упражнения 120 слова с орфограммами, объясните устно и графически их написания.

РР

121. Проявляем самостоятельность. Составьте пять предложений, в которые входили бы два (и более) однородных подлежащих или сказуемых, второстепенных члена предложения. Составьте схемы однородных членов предложения.

!

122. Прочитайте информацию.

При однородных членах могут использоваться **обобщающие слова**.

Обобщающее слово — это слово или словосочетание, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов.

Обобщающие слова могут находиться как перед однородными членами, так и после них.

В августе появляются первые приметы осени: лёгкие заморозки по утрам, жёлтые листья на деревьях и стайки птиц на полях и лугах.

[☉: ○, ○, ○ и ○]

С цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба — со всем связаны приметы осени.

[○, ○ и ○, ○ и ○ — ☉]

Обобщающие слова всегда являются тем же членом предложения, что и однородные члены. В роли обобщающих слов обычно выступают имена существительные, местоимения или наречия.

Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба.

[☉: ○, ○ и ○, ○ и ○]

123. Перепишите. Вместо точек подберите и запишите слово с обобщающим значением (обобщающее слово) для каждого ряда существительных.

1) ... : стул, стол, шкаф, кушетка, кресло. 2) ... : ель, сосна, пихта. 3) ... : смородина, малина, крыжовник, шиповник. 4) ... : молоток, плоскогубцы, отвёртка, клещи. 5) ... : рояль, баян, гитара, скрипка, труба. 6) ... : платье, брюки, пальто, рубашка, джемпер.

Слова для справок: хвойные деревья, одежда, мебель, кустарники, инструменты, музыкальные инструменты.

124. Учимся рассуждать — учимся действовать. Изучите таблицу о правилах постановки знаков препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами. Как её можно озаглавить?

Правила	Примеры
Двоеточие ставится после обобщающего слова перед однородными членами	<i>На уроке литературы мы изучаем произведения <u>устного народного творчества</u>: сказки, загадки, пословицы и поговорки.</i> [⊙: ○, ○, ○ и ○]
Тире ставится после однородных членов, если за ними идёт обобщающее слово	<i>Сказки, загадки, пословицы и поговорки — <u>произведения устного народного творчества</u> обогащают нашу речь.</i> [○, ○, ○ и ○ — ⊙]
Если однородные члены находятся внутри предложения, а им предшествует обобщающее слово, то перед ними ставится двоеточие , а после них — тире	<i><u>Произведения устного народного творчества</u>: сказки, загадки, пословицы и поговорки — помогают нам стать хорошими людьми.</i> [⊙: ○, ○, ○ и ○ — ...]

Устно расскажите об особенностях использования знаков препинания в предложениях с обобщающими словами.

125. Закончите предложения, дополнив их рядом однородных членов, и запишите в тетрадь. Составьте схемы.

1) Собираясь на урок физкультуры, я переоделся в спортивную одежду: ... , ... , ... — и быстро побежал в спортивный зал.

2) На уроки физкультуры учитель приносит разный спортивный инвентарь: ... , ... , ... и

3) В ... , ... , ... — в разные спортивные игры мы с удовольствием играем и после уроков.

126. Прочитайте текст. Укажите однородные члены и составьте их схемы. Объясните постановку знаков препинания.

В стихах ру_ких поэтов об осени отражена самая трогательная, нежная и в то же время полная мудрости пора жизни души. Грусть и тоска, радость³ и разоч_рование, од_ночество и любовь — всё перепл_тается в осеннем, полном меланхолии* и оч_рования настроении. Нежные и душевные, трогательные и добрые¹ сл_ва в стихах об осени словно высвечивают кр_соту ру_кой природы и глубину ру_кой поэзии. Осень — любимое время года поэтов, философов и романтиков.

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните написания.
2. Дополните текст одним восклицательным предложением. Каким чувством вы его наполните?
3. Объясните постановку тире в предложениях этого текста.
4. Составьте схему второго предложения.

§ 19. Синтаксический разбор предложения

127. Структурируем информацию.

Памятка

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по эмоциональной окраске: восклицательное или невосклицательное.
2. Подчеркнуть грамматическую основу, указать, чем выражены главные члены предложения. Указать вид предложения по наличию/отсутствию второстепенных членов предложения: распространённое или нераспространённое.
3. Выделить второстепенные члены (если они есть), указать, чем они выражены.

128. Учимся рассуждать — учимся действовать. Выполните синтаксический разбор предложения.

Образцы разбора

Во дворе школы собрались пятиклассники и ждали новую учительницу.⁴

Устный разбор простого предложения

Данное предложение повествовательное, так как в нём заключено сообщение; невосклицательное. Простое, так как в нём одна грамматическая основа: подлежащее пятиклассники, выраженное именем существительным в именительном падеже; собрались и ждали — однородные сказуемые, выраженные глаголами. Данное предложение распространённое: в нём имеются второстепенные члены предложения:

собрались (где?) во дворе — обстоятельство, выражено именем существительным с предлогом;

во дворе (чего?) школы — дополнение, выражено именем существительным;

ждали (кого?) учительницу — дополнение, выражено именем существительным;

учительницу (какую?) новую — определение, выражено именем прилагательным.

Письменный разбор простого предложения

Во дворе школы собрались пятиклассники и ждали новую учительницу.

1. Предложение повеств., невоскл.
2. Простое (пятиклассники собрались и ждали); распространённое.
3. Схема: [О и О]

129. Прочитайте отрывок из книги Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Какие воспоминания связаны у вас с этим текстом? Что он вам напомнил? Выполните синтаксический разбор указанных предложений.

Во дворе школы уже было полно ребят. Ребята собирались группами. Каждый класс отдельно. Я быстро разыскал свой класс. <...>

Мы построились в линейку.⁴ Все остальные классы тоже построились.⁴ На крыльце школы появился директор Игорь Александрович.⁴ Он поздравил нас с началом нового учебного года и пожелал всем ученикам в этом новом учебном году хороших успехов.⁴ Потом классные руководители стали разводить учеников по классам. Сначала пошли самые маленькие ученики — первоклассники, за ними второй класс, потом третий, а потом уж мы, а за нами пошли старшие классы.

Памятка

Порядок синтаксического разбора
сложного предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.
2. Указать части сложного предложения (простые предложения в составе сложного). Подчеркнуть грамматическую основу в каждом из них.
3. Указать средства связи частей сложного предложения: интонация или интонация и союз.

130. Учимся рассуждать — учимся действовать.

Выполните синтаксический разбор предложения.

Образцы разбора

*Целое лето Витя не думал об учёбе, но лето кончилось, и настала школьная пора.*⁴

Устный разбор сложного предложения

Данное предложение повествовательное, так как в нём заключено сообщение, невосклицательное. Сложное, так как в нём три грамматические основы. Первая часть: *Целое лето Витя не думал об учёбе (Витя не думал)*; вторая часть: *лето кончилось (лето кончилось)*; третья часть: *настала школьная пора (настала пора)*.

Части сложного предложения соединены при помощи интонации и союзов **но**, **и**.

**Письменный разбор
сложного предложения**

Целое лето Витя не думал об учёбе, но лето кончилось, и настала школьная пора.

1. Предложение повеств., невоскл.
2. Сложное (*Витя не думал; лето кончилось; настала пора*).
3. Схема: — ==, но — ==, и == —.



- 131.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его главная мысль? Выполните синтаксический разбор указанных предложений, составьте их схемы.

Подумать только, как быстро время летит! Не успел я оглянуться, как каникулы кончились и пришла пора идти в школу.⁴ Целое лето я только и делал, что бегал по улицам да играл в футбол, а о книжках даже позабыл думать.⁴ То есть я читал иногда книжки, только не учебные, а какие-нибудь сказки или рассказы, а так чтоб позаниматься по русскому языку или по арифметике — этого не было. По русскому я и так хорошо учился, а арифметики я не любил.⁴ Хуже всего для меня было — это задачи решать.

Н. Носов

§ 20. Предложения с обращениями.

Знаки препинания при обращении



- 132.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос: что в лингвистике называется обращением?

Обращение — это слово или словосочетание, которое называет предмет или лицо, к которому обращена речь говорящего. Обращение может стоять в начале, середине или конце предложения. Обращение произносится с особой **звательной интонацией**, на письме оно выделяется запятыми. Например:

Мальчики, пора ложиться спать. [О, ...].

Прошу тебя, Саша, сходи в магазин! [..., О, ...]!

Ты завтра принесёшь мне книгу, Андрюша? [..., О]?

Обращение обычно выражено одиночным существительным в именительном падеже или существительным с зависимыми словами. Это могут быть имена собственные, названия лиц по родству, профессии, клички животных.

133. Структурируем информацию. Прочитайте правила употребления знаков препинания при обращении. Обратите внимание на глаголы в графе «Правила». В каких случаях используются **отделительные** знаки, а в каких — **выделительные**?

Знаки препинания при обращении

Правила	Примеры
Обращение на письме: <i>отделяется</i> одной запятой, если находится в начале или в конце предложения	<i>...Братец мой любимый,</i> <i><...> отдохни, родимый...</i> [О, ..., о]!
<i>выделяется</i> двумя запятыми, если находится внутри предложения	<i>Ты, царевич, мой спаситель,</i> <i>мой могучий избавитель...</i> [..., о, ...] ... <i>Отпусти ты, старче, меня в море!</i> [..., о, ...]!
<i>отделяется</i> восклицательным знаком, если находится в начале предложения и произносится с повышением голоса	<i>Матушка моя родная!</i> <i>Ты, княгиня молодая!</i> <i>Посмотрите вы туда:</i> <i>Едет батюшка сюда!</i> [О! ..., О! ...]!

Запомните! Обращение не является членом предложения: оно не связано с предложением грамматической связью.

134. Прочитайте отрывки из сказок А. Пушкина. Назовите сказку, фрагменты которой даны в этом упражнении. Спишите. Найдите обращения. Расскажите, чем они выражены. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

1) Здравствуй, зеркальце! Скажи да всю правду доложи: я ль на свете всех милее, всех румяней и

белее? 2) Ах ты, мерзкое стекло! Это врѣшь ты мне назло! 3) Жизнь моя! В чём, скажи, виновна я? Не губи меня, девица! 4) Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе, не боишься никого... 5) Ой вы, молодцы честные, братцы вы мои родные... 6) Ради скуки, кушай яблочко, мой свет, благодарствуй за обед.

Обращение в конце предложения не меняет характера знака конца предложения: *Ты ещё не читала сказок Пушкина, **Настя**?! Ты почитала бы их, **Настенька**...*

135. Проявляем самостоятельность. Выпишите из сказок А. Пушкина три предложения с обращениями. Составьте схемы этих предложений.

136. Проверьте себя! Прочитайте словосочетания. Подумайте и скажите, что нужно знать и уметь, чтобы правильно записать слова-существительные, которые оканчиваются на шипящий.

Детский врач(?), старшая доч(?), тёмный плащ(?), дорогая вещь(?), густой камыш(?), первая помощь(?), высокая рож(?), новый гараж(?).

Орфограмма

Мягкий знак (ь) на конце слова пишется только у существительных 3-го склонения.

Дочь (3-е скл.). Помощь (3-е скл.).

У существительных не 3-го склонения на конце слова после шипящих **ь** не пишется.

Плащ (не 3-е скл.). Карандаш (не 3-е скл.). Много туч (не 3-е скл.).

137. Проверьте себя! Запишите слова с орфограммой, распределите их в таблице, объясните написания. Графически обозначьте орфограмму.

ь пишется	ь не пишется

Чертёж(?), этаж(?), мелоч(?), выигрыш(?), ноч(?), меч(?), молодёж(?), страж(?), финиш(?), полноч(?), пустош(?), печ(?), ключ(?), тиш(?), гореч(?), глуш(?), грач(?), вещь(?), багаж(?), роскош(?), суш(?), ёрш(?), рож(?), шалаш(?), стриж(?), морж(?).

§ 21. Предложения с прямой речью.

Знаки препинания при прямой речи

138. Прочитайте два предложения и ответьте на вопросы.



Русский поэт и писатель Николай Некрасов учил молодых авторов: «Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно, а мыслям — просторно».

Русский поэт и писатель Николай Некрасов учил молодых авторов писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям — просторно.

1. В каком предложении высказывание Николая Некрасова передано наиболее точно?
2. Как вы считаете, какое из предложений можно назвать предложением с прямой речью?

ПРЯМА́Я РЕЧЬ — это высказывание какого-либо лица, которое передаётся от его имени дословно.

Предложения с прямой речью обычно состоят из двух частей: **прямой речи** и **слов автора**. В словах автора обычно указывается, кому принадлежит прямая речь.

Автор, передающий чужую речь, использует для этого глаголы со значением речи, мысли (*говорить, сказать, ответить, подумать, представить* и др.), а также называет того, чью речь передаёт дословно. В словах автора может содержаться характеристика речи (*тихо, печально, с жаром, нежно* и т. п.).

- 139.** Рассмотрите схемы предложений с прямой речью. Обратите внимание на место знаков препинания и кавычек, заключающих прямую речь. Условные обозначения: **П** или **п** — прямая речь, **А** или **а** — слова автора.

А: «П».	Саша с Андреем обратились к библиотекарю: «Дайте нам, пожалуйста, сказки Пушкина».
«П», — а.	«Сегодня на уроке мы читаем сказки Пушкина», — объявила Елена Сергеевна.
«П?» — а.	«Вы принесли с собой книги сказок?» — спросила она.
«П!» — а.	«Как я люблю сказки Пушкина!» — воскликнула Аня.
«П, — а, — п».	«Сначала прочитаю сказку, — подумала Света, — а потом посмотрю мультфильм».

- 140.** Прочитайте фрагмент одной из сказок А. Пушкина. Назовите сказку.

«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
 Что ж ты тих, как день ненастный?
 Опечалился чему?» —
 Говорит она ему.

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении.
2. Сколько предложений входит в состав прямой речи?
3. Подумайте и объясните, почему слова автора здесь начинаются с заглавной буквы.

141. Структурируем информацию. Рассмотрите таблицу. Как её можно озаглавить? Прочитайте правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Правила	Примеры
Чужие слова в виде прямой речи заключаются с обеих сторон в кавычки и пишутся с прописной буквы	<i>Вчера сестра спросила меня: «Ты любишь читать сказки?»</i> Схема: А: «П?» <i>«Ты любишь читать сказки?» — вдруг спросила сестра.</i> Схема: «П?» — а.
Если прямая речь расположена перед словами автора, то после неё ставятся запятая и тире, а слова автора пишутся с заглавной буквы	<i>«Уроки сделала, и теперь можно почитать любимую сказку», — подумала Лиза и присела с книгой на диван.</i> Схема: «П», — а.
Если прямая речь расположена после слов автора, то она пишется с прописной буквы и перед ней ставится двоеточие	<i>Завершая одну из своих сказок, Пушкин написал: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок».</i> Схема: А: «П».
Если прямая речь прерывается словами автора, то знаки препинания ставятся так:	<i>«Уроки сделала, — подумала Лиза, — а теперь можно немного почитать».</i> Схема: «П, — а, — п».

- 142.** Прочитайте отрывки из сказок А. Пушкина. Назовите сказку, фрагменты которой даны в этом упражнении. Спишите. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чернобурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»

«Кабы* я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».

«То ли будет? —
Говорит он, — вижу я:
Лебедь тешится* моя».

- 143.** Прочитайте отрывки из сказок А. Пушкина. Назовите сказки, фрагменты которых даны в этом упражнении. Спишите. Вставьте недостающие знаки препинания. Объясните их употребление.

А народ-то над ним насмеялся
Поделом тебе старый невежа*!
Впредь тебе невежа наука:
Не садися не в свои сани!

«Посади ты эту птицу
Молвил* он царю на спицу*;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой...»

**144. Диалог о сказках.** Прочитайте текст, определите тему высказывания. Озаглавьте текст.

Сказку все любят.⁴ А вот почему? Сразу и не ответишь... Некоторые ребята говорят: «Сказки интересные». Конечно, кто же спорит! Но не только в этом дело. Ведь интересных книг и кроме сказок очень много.

Сказка¹ хороша тем, что в ней всё может случиться. Вот, допустим, спешит добрый молодец на справедливое дело, а тут, как назло, дорога кончилась. Ни пройти, ни проехать. А он бросит вперёд волшебный платочек, и опять перед ним пролегла дорога.⁴ Скажи, куда хочешь!

А ещё тем хороша сказка, что всегда в ней добро побеждает зло. Кто читает сказку, и себя невольно* чувствует смелым, могучим, готовым сразиться с любым коварным* и сильным врагом. А это очень важно! Раз почувствуешь, два почувствуешь, а там, глядишь, и вправду героем станешь.

Е. Колесникова

1. Выпишите из текста четыре словосочетания с главным словом именем существительным.
2. Выпишите из текста четыре словосочетания с главным словом глаголом (помните, что грамматическая основа — НЕ словосочетание!).
3. Расскажите, какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске использует автор. Приведите примеры.
4. Выполните синтаксический разбор указанных предложений.
5. Почему этот текст можно считать диалогом? Проследите, как развивается тема и последовательно раскрывается основная мысль.
6. Сделайте свои выводы по тексту и расскажите, что такое сказка.

Повторение

145. Экспресс-опрос. Устно закончите предложения, а затем запишите их.

1. Словосочетание — это
2. Простым предложением называется
3. Главными членами предложения являются
4. ... , ... , ... — это второстепенные члены предложения.
5. Сложное предложение отличается от простого предложения тем, что
6. В сложном предложении с союзами *и, а, но*

146. Структурируем информацию. Рассмотрите таблицу, закончите её составление. Чтобы закончить составление таблицы, дополните определение типа предложения и приведите примеры.

№	Признак типа предложения	Тип предложения	При- меры
1	По цели высказывания	повествовательное, так как...	
2	По эмоциональной окраске	восклицательное, так как...	
3	По числу грамматических основ	простое, так как...	
4	По наличию/отсутствию второстепенных членов	нераспространённое, так как...	

РР

147. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Как можно озаглавить этот текст?

Лебеди летят медленно.⁴ Может, им нравится, когда их перья окрашены в алый цвет восходящего

солнца? А может, прощаются с Россией до весны? Лебеди, лебеди, какая будет завтра погода?

Я смотрю на крылья алых птиц.⁴ Если сразу махнут пять раз — быть завтра ясному тёплому дню, если помедлят — начнутся дожди. Такое в народе есть поверье.

Быстрее машите крыльями, алые птицы! Путь мой ещё не закончен. И завтра мне нужна хорошая погода, сухая тропа и светлое небо.

В. Бурлак

1. Всем известно, что лебеди — птицы белоснежные (правда, бывают и чёрные лебеди). Почему же в этом тексте они алые?
2. Расскажите о видах предложений по цели высказывания. В качестве примеров используйте предложения из текста упражнения.
3. Расскажите, в чём особенность распространённых предложений. Найдите в тексте и приведите примеры второстепенных членов предложения.
4. Выпишите из текста народное поверье.

148. Определите границы предложений, охарактеризуйте их по цели высказывания.

T

Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели⁴ оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня...

С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга деревья¹ разных пород ужасно боролись между собою корнями за питание, сучьями — за воздух и свет поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал

сюда иногда покачать их⁴ и тогда деревья стонали и
выли на всё Блудово болото, как живые существа

М. Пришвин

1. Спишите текст, поставив в конце каждого предложения соответствующий знак препинания.
2. Вспомните и назовите авторов произведений о природе.
3. Закончите предложение: *Трогательной и нежной красоте природы родной земли посвящали свои творения русские писатели и поэты: ... , ... , ... и ...*. Выполните полный синтаксический разбор этого предложения.
4. **Проверьте себя!** Выпишите слова с орфограммами, устно и графически объясните их написание.

149. Проявляем самостоятельность. Выпишите из повести-сказки М. Пришвина «Кладовая солнца» одно простое и одно сложное предложения. Объясните в них все случаи употребления знаков препинания.



Лаборатория текста № 1

Характеристика текста

150. Прочитайте информацию.

Что значит охарактеризовать текст?

Характеристика текста — это анализ текста с определённой точки зрения, выражение своего отношения к содержанию текста и к тому, как автор его выразил. Подумайте: если вы выражаете своё эмоциональное впечатление от текста, то с какой точки зрения вы посмотрели на него?

Эмоциональная характеристика текста — это выражение своих впечатлений, чувств и эмоций от прочитанного.

Алгоритм эмоциональной характеристики текста

1. Понравился ли вам данный текст? Если понравился (не понравился), то почему?
2. Передайте своими словами впечатление от содержания. Понравилось ли вам, как автор выразил свои мысли?
3. Какие чувства вызвало у вас это произведение?

151. Прочитайте миниатюру Ю. Ковалёва.

Бабочка

Рядом с нашим домом лежит старое, трухлявое бревно.

После обеда вышел я посидеть на бревне, а на нём — бабочка.

Я остановился в стороне, а бабочка вдруг перелетела на край — доску, присаживайся, на нас-то двоих места хватит.

Я осторожно присел с нею рядом.

Бабочка взмахнула крыльями и снова распластала их, прижимаясь к бревну, нагретому солнцем.

— Тут неплохо, — ответил ей я, — тепло.

Бабочка помахала одним крылом, потом другим, потом и двумя сразу.

— Вдвоём веселей, — согласился я.

Говорить было вроде больше не о чем.

Был тёплый осенний день. Я глядел на лес, в котором летали между сосен чужие бабочки, а моя глядела на небо своими огромными глазами, нарисованными на крыльях.

Так мы и сидели рядом до самого заката.

1. Выпишите из текста слова, которые вам не знакомы или не совсем понятны, и проясните их значение с помощью толкового словаря.
2. Понравился ли вам рассказ? Что в нём понравилось (не понравилось)? Почему?



РР

3. Передайте своими словами впечатление от содержания рассказа и его языкового оформления.
4. Какие чувства вызвал у вас рассказ «Бабочка»?
5. Что новое открылось для вас в произведении после его прочтения?



РР

- 152. 1. Учимся рассуждать — учимся действовать.** Запишите свои ответы на вопросы из упражнения 151.
2. Подумайте, являются ли эти предложения текстом.
 3. Что надо сделать, чтобы получился текст?
 4. Составьте текст из своих предложений.

У вас получилась эмоциональная характеристика текста!

?

- 153.** Прочитайте последовательность вопросов и заданий к тексту упражнения 151 и перечислите последовательность действий, которые вы совершали, исследуя содержание текста.

ЧИТАЕМ, ПИШЕМ, СЛУШАЕМ, ГОВОРИМ

§ 22. Тема и основная мысль текста

154. Прочитайте статью. Подумайте, что нового о тексте вы узнали.



Мы уже знаем, что наша речь состоит из высказываний — слов, словосочетаний, предложений. Если соединить два слова по смыслу, то получится словосочетание. Из словосочетаний можно составить предложения. А если соединить предложения, всегда ли получится текст?

Сравните две группы предложений, объединённых темой «Книга». В каком случае из набора предложений получается текст, а в каком — нет? Почему?

1. Наши лучшие и верные друзья — книги. Друг в беде познаётся. Есть ли у вас любимые книги? Читайте книги! Берегите книгу: она даёт вам знания. Как много удивительных открытий таит в себе книга!
2. Книга! Много интересного и увлекательного таят её страницы! Открой книгу! И ты войдёшь в мир сказок, легенд, открытий, путешествий. Книга — настоящее чудо. И это чудо надо беречь.

Текст — это совокупность предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Тему текста определяет смысл всех предложений в его составе. **Основная мысль** определяется отношением автора к предмету речи, его оценкой изображаемого.

Тема текста — это то, о чём (о ком) говорится в тексте и обычно выражается в заглавии.

Основная мысль текста (идея) — это то, чему он учит, к чему призывает. Основная мысль, как и тема текста, также может быть выражена в заглавии.



155. Прочитайте текст, ответьте на вопросы и выполните задания.

Я научу вас творить чудеса!

Мальчик с восторгом слушал игру извес_ного скри_пача. Чутко вслушиваясь в нежную м_лодию, он хотел понять, как тонкие струны скрипки могут изд_вать чудес_ные звуки! Пьеса кончилась... Выключив телевизор, мальчик приб_жал и сказал отцу: «Какое чудо музыка! Когда вырасту, я хочу стать скрипачом!»

На другой день наш герой с одноклассниками был в музее, где наблюдал за работой скульптора, л_пившего из глины фигуру человека. Вечером он сказал отцу: «Я хочу стать только скульптором: нет работы инт_реснее!»

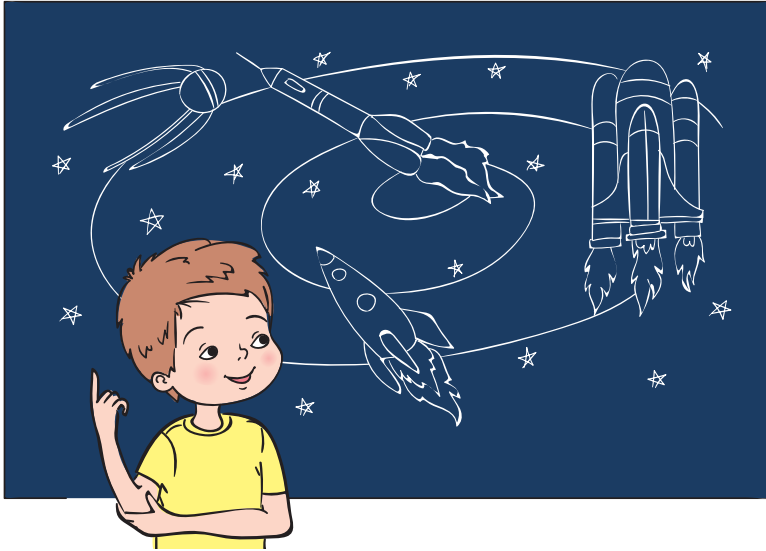
А уже веч_ром мальчик смотрел передачу о кон_структорах к_смических кораблей и воскликнул: «Лучше бы я стал инженером и конструировал бы космические корабли... Творил бы настоящие чудеса!»

Отец подозвал сына к себе: «Сынок, все эти чудеса творят руки человека. Когда скрипач, скульптор и конструктор были детьми, их руки бросали мяч, строили крепости из песка, делали и запускали воздушных змеев. А теперь эти же руки играют на скрипке, создают скульптуры, строят космические корабли».

Посмотрел мальчик на свои пальцы и прошептал: «Я тоже научу вас творить чудеса».

1. Прочитайте заголовок. Как вы думаете, почему текст так называется?
2. Почему, наблюдая за работой Мастера (скрипача, скульптора, конструктора), мальчик решает выбрать для себя ту или иную профессию?
3. Как вы думаете, почему слово «Мастер» мы написали с заглавной буквы?

4. Приходилось ли вам хоть однажды задуматься о выборе профессии, увидев мастерскую работу? Расскажите об этом.
5. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами. Заполните пропуски, где это необходимо. Подберите проверочные слова. Прокомментируйте ваши действия.



156. Создаём собственный текст. А вы уже выбрали себе профессию?

1. Кто повлиял на ваш выбор или что подтолкнуло вас к выбору именно этой профессии? Расскажите о том, кем вы мечтаете стать и почему.
2. Чем привлекает вас дело, которому можно посвятить жизнь?
3. Как вы готовитесь к осуществлению своей мечты?
4. Какие книги и статьи вы читаете о своей будущей профессии?
5. Вы хотите стать Мастером? Запишите свой рассказ.

СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА. ОТ ПРАКТИКИ К ТЕОРИИ И ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Язык — система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей.

Л. Скворцов

§ 23. Что такое система языка

СИСТЕ́МА — от греч. *systema* — целое, составленное из частей; соединение.



157. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему. **Система** — это объединение элементов — единство, целостность. Русский язык как система состоит из множества **языковых единиц**: *звуков, морфем, слов и их форм, словосочетаний и предложений*. Эти языковые единицы находятся в связи друг с другом и образуют **единство**, одно целое, **систему** — русский язык.

«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу» — так писал о системе языка известный русский лингвист М. В. Панов. Это значит, что единицы языка связаны друг с другом. Однородные единицы объединяются, образуют уровни языковой системы и изучаются в соответствующих разделах науки о языке.

1. Что означает слово *система*? Какие единицы языка составляют его систему?
2. Выпишите из текста статьи предложение с прямой речью. Составьте схему. Переконструируйте высказывание по схеме: **А:** «П».

158. Структурируем информацию. Прочитайте предложения, перепишите их в тетрадь. Составьте последовательность: **что** состоит из **чего**, стрелками указывая направление «роста» языковых единиц.

Как же устроен наш родной язык?

Слова состоят из **звуков**.

Звуки на письме обозначаются **буквами**.

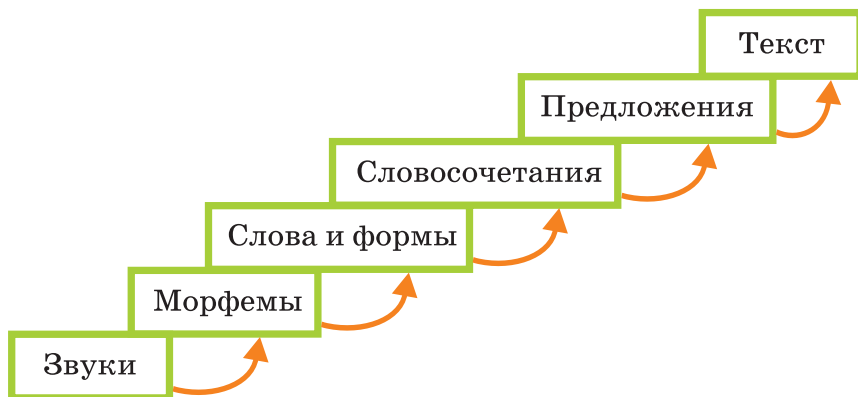
Морфемы (значимые части слова) — *корень*, *суффикс*, *приставка* — помогают строить слова. **Окончание** — особая морфема — образует формы слова.

Слова, формы слов и словосочетания — «строительный материал» для предложений.

Из **предложений** строится текст (высказывание). Именно так устроена система русского языка.

Проверьте себя:

Звуки → **морфемы** → **слова и формы слов** → **словосочетания** → **предложения** → **текст**



Запомните! Русский язык как сложная система состоит из нескольких уровней, на каждом из которых выделяются свои «строительные» элементы — **единицы языка**.

159. Структурируем информацию. Рассмотрите таблицу. На основе таблицы составьте и запишите обобщающие фразы по образцу.

Система русского языка

Единицы языка	Уровни системы языка	Разделы науки о языке
Звуки, слоги	Фонетический	Фонетика
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Слова	Лексический	Лексика
Слова и формы слов	Морфологический	Морфология
Словосочетание, предложение, текст	Синтаксический	Синтаксис

- 1) На **фонетическом** уровне языковой системы расположены такие единицы языка, как **звуки, слоги**, которые изучаются в разделе «**Фонетика**».
- 2) На **морфемном** уровне
- 3) На **лексическом** уровне
- 4) На **морфологическом** уровне
- 5) На **синтаксическом** уровне

160. Прочитайте предложения. Какова их общая тема? Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

- 1) На уроках *русского* языка мы учимся красиво говорить и грамотно писать.⁴

2) Интересно узнавать² о том, как устроен родной язык.

3) Особенно занимательно узнавать, почему слова не всегда *пишутся* так, как произносятся.

4) Открывать секреты слов — очень увлекательное² *занятие*.

5) Русский язык считается одним из самых интересных, увлекательных и самых необходимых *школьных*² предметов.

1. Посчитайте количество звуков и букв в выделенных словах. Объясните, почему их количество не совпадает.
2. Выполните морфологический разбор двух слов по вашему выбору.
3. **Проверьте себя!** Выпишите слова с орфограммами, устно и графически объясните их написания.
4. Прочитайте слова К. Паустовского о русском языке. Какие чувства хотел донести до каждого из нас автор?

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа.

Как автор характеризует русский язык? Какой он? Что, по мнению Паустовского, можно сказать о человеке, зная его отношение к языку? Согласны ли вы с автором? Расскажите об этом.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Язык имеет свои краски, то есть звуки...

А. Бестужев-Марлинский

§ 24. Что мы уже знаем о звуках и буквах



161. Прочитайте текст.

Можно ли в общении обойтись без звуков речи?

Наверное, можно, но это будет довольно сложное общение при помощи мимики и жестов, а не то полноценное, с помощью которого имеется возможность передачи максимума* информации. А ещё с помощью звуковой речи можно выразить и разнообразные чувства, эмоции.

Поэтому без звуковой речи в нашей жизни обойтись сложно. Конечно, существует специальный язык жестов для слабослышащих людей, но, чтобы этим языком овладеть, нужно специально учиться.

1. Попробуйте попросить своего одноклассника поговорить с вами о чём-либо, пользуясь только мимикой и жестами.
2. А как, используя только мимику и жесты, пригласить его в гости, чтобы посмотреть интересный фильм?



162. Прочитайте стихотворение А. Усачёва «Звукарик». В нём рассказывается, как прекрасна жизнь в мире звуков.

Жизнь была бы страшно скучной¹,
Если б жизнь была беззвучной²...
Как прекрасно слышать Звук:
Шум дождя и сердца стук!

Мы кричим³, смеёмся, дышим,
Мы слова и мысли слышим,
Слышим даже тишину...

Как гуляет кот по крыше,
Как шуршат за стенкой мыши,
Волки воют на луну.

Рёв слонов и мух жужжанье¹,
Топот, свист, мычанье, ржанье —
Звуки эти на заре
Записал я в Звукаре.

1. Почему стихотворение называется «Звукарик»? Прочитайте последнюю строчку стихотворения. В какую книгу автор текста записал звуки?
2. С каким словом созвучны слова *Звукарь* и *Звукарик*? Как автор их создал?
3. Допишите недостающие слова в рассуждении:
Если в Букваре собраны все ... , то звуки следует записать в Скорее всего, так и рассуждал автор!
4. Прочитайте выразительно стихотворение А. Усачёва «Звукарик».

транскри́пция

транскриби́ровать

163. Как записывается звучащая речь?



Звучащую речь можно записать двумя способами: при помощи специальных знаков — букв, то есть **графически**, или *затранскрибировать*, то есть записать **фонетически**.

Фонетическая запись речи заключается в квадратных скобки. Эта точная запись звуков речи называется *транскрипцией*. При записи транскрипции слова, предложения или текста надо обозначить каждый звук отдельной буквой, поставить знак ударения, знак мягкости. В транскрипции не принято писать заглавные буквы и ставить знаки препинания.

Например: *Мальчик шёл по улице в школу.* — графическая запись.

[мáл'ч'ик шóл паўл'ицы фшкóлу] — транскрипция.



- 164.** Прочитайте выразительно стихотворение С. Маршака «Дождь». Постарайтесь услышать, в какой строке грохочет гром, а в каких — сначала шумит, затем шелестит, а потом стучит дождик.

По небу голубому
Проехал грох_т грома,
 И снова всё м_лчит.

А миг спустя мы слышим,
 Как вес_ло и быстро
 По всем з_лёным листьям,
 По всем железным крышам,
 По цв_тникам, скамейкам,
 По вёдрам и по лейкам
 В_сёлый дождь стучит.

1. Прочитайте внимательно слова с пропуском букв. Какое правило следует применить, чтобы правильно записать эти слова?
2. Выпишите слова, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова. Каким правилом вы при этом пользовались?
3. Найдите в тексте слово, в котором букв больше, чем звуков.

4. Запишите выделенное в тексте слово в фонетической транскрипции.

165. Прочитайте высказывание Н. Гоголя о русском языке. Определите основную мысль.

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи.

1. Запишите высказывание, оформив его как предложение с прямой речью по схеме: «П», — а.
2. Расставьте в словах ударение. Прочитайте выразительно, соблюдая нормы произношения.

§ 25. Что такое фонетика.

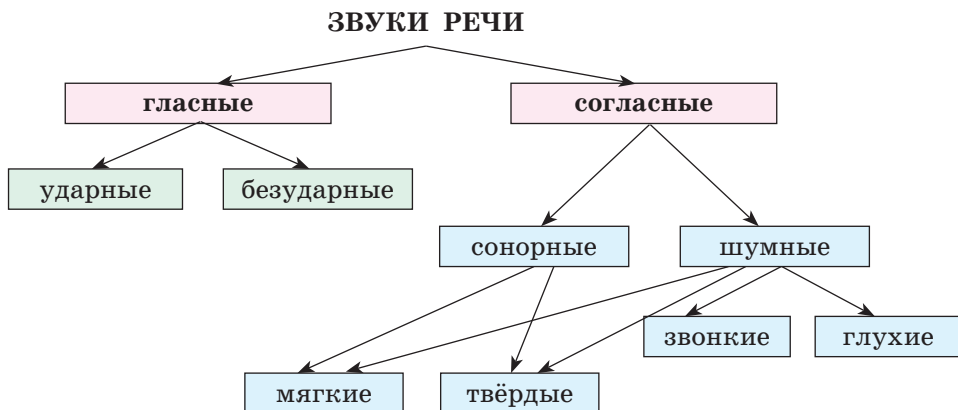
Что такое графика. Звуки и буквы

166. Прочитайте определение и ответьте на вопрос: что изучает фонетика?

Фонéтика — это раздел науки о языке, который изучает звуковые средства языка: звуки, их классификацию, звуковые изменения, ударение, слог, интонацию.

167. Учимся рассуждать — учимся действовать. Рассмотрите схему «Звуки речи», ответьте на вопросы и расскажите, что вы знаете о звуках русской речи.

1. На какие две основные группы делятся все звуки речи в русском языке?
2. На какие подгруппы делятся гласные звуки?
3. На какие подгруппы делятся согласные звуки?
4. Какое наименование встретилось впервые?



168. Фонетическая задача. Послушайте, как звучат слова в предложении *Мальчишка шёл в школу*. Можете ли вы предположить, в какое время года это происходило? Своё утверждение поясните. Что помогло вам угадать время года?

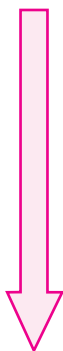
1. Сколько букв и сколько звуков в слове *мальчишка*?
2. Какой звук обозначает буква *ё* в слове *шёл*?



169. Прочитайте информацию о звуках речи.

Звуки речи обладают разной силой звучности (сонорности): самым сильным звучанием обладают гласные звуки. Далее звуки речи расположены по степени убывания звучности:

Гласные	[а], [э], [о], [и], [у], [ы]
Согласные сонорные (звучные)	[м], [н], [л], [р], [м'], [н'], [л'], [р'], [й']
Согласные звонкие	[б], [в], [з], [д], [г], [ж] [б'], [в'], [з'], [д'], [г']
Согласные глухие	[п], [ф], [к], [т], [с] [п'], [ф'], [к'], [т'], [с'] [ц], [ш], [х], [ч'], [щ'], [х']





170. Давайте поиграем! Игра «Кто больше?».

Условие игры: в данном слове можно заменить только один звук, чтобы получилось новое слово — имя существительное. Выигрывает тот, чья цепочка слов окажется длиннее.

- 1) бок — бак [а] — бук [у] — бум [м] — ...
- 2) дом — ...
- 3) кочка — ...

171. Прочитайте информацию.



Какие **средства письменности** (знаки) мы знаем?

Это *буквы и знаки препинания*, а также *небуквенные системы письма*, например *иероглифы*. **Буквы** — это очень важные и нужные знаки. Именно благодаря им мы можем записать мысль, пришедшую нам в голову, или прочитать то, что нам хотели передать. Эти средства письменности изучает **графика**.

Графика — раздел науки о языке, ведающий средствами письменности, знаками, которые используются на письме. Графика изучает начертания знаков и их видов.

Буквы — это графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются при письме.

Звуки мы произносим и слышим, буквы — читаем и пишем.

172. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина, записанный с помощью графических средств. Как бы вы его озаглавили?

Нивы *сжаты*, рощи голы.
От в_ды туман и сырость.
Кол_сом за сини горы
Солнце¹ тихое скатилось.

Дремлет взрытая д_рога.⁴
Ей *сегодня* примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы с_дой *осталось*.

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.
2. Произнесите выделенные слова и запишите их в фонетической транскрипции.
3. Выразительно прочитайте стихотворение.

§ 26. Гласные и согласные звуки



173. Прочитайте текст, подумайте, как его можно озаглавить.

Самой малой — минимальной, наименьшей — единицей языка является звук. Когда кто-то говорит, то звуки речи соединяются² в слоги, слоги — в слова, слова — в высказывания. Наше ухо улавливает эти разрозненные или слитые воедино звуковые сигналы, а мозг — расшифровывает: выявляет **смыслы**. Так мы понимаем чужую речь...

1. Что нового вы узнали о звуке?
2. Как из звуков «рождается» высказывание?

174. Прочитайте предложение (высказывание). Из каких единиц языка оно состоит?

Сегодня на уроке мы поговорим о звуках речи — гласных и согласных.⁴

175. Учимся рассуждать — учимся действовать. Допишите предложения.

1. Каждое слово состоит из звуков: ... и
2. Звуки соединяются в ... , а затем в
3. Слова соединяются в ... , а затем образуют высказывание.

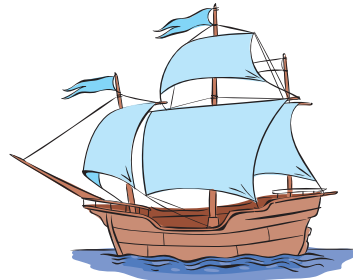
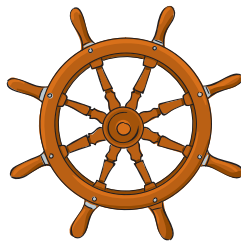
176. Прочитайте текст и озаглавьте его. Расскажите о звуках русской речи, ответив на вопросы после текста.



Звуки в русском языке делятся на гласные и согласные. При образовании гласных звуков воздушная струя¹ свободно проходит через голосовые связки. Гласные можно тянуть, петь: [а], [э], [о], [и], [ы], [у]. Значит, эти звуки состоят в основном из голосового тона, в то время как согласные звуки — из голосового тона и шума, который появляется при соприкосновении с препятствиями (губы, зубы, язык и др.) воздушной струи.

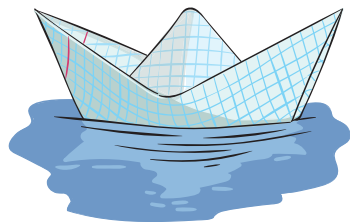
1. Как образуются гласные звуки? В чём их особенность?
2. Из чего состоят согласные звуки? Как они образованы?

177. Прочитайте слова, которые обозначают предметы на рисунках — фуражка, штурвал, шхуна. Укажите в каждом слове гласные и согласные. Запишите слова фонетически — дайте их транскрипцию. Каких гласных звуков вы не обнаружили в этих словах?



- 178.** Прочитайте стихотворение, определите его тему. Озаглавьте.

Кораблик бумажный
Лежит на столе,
И мачта* из белой бумаги.
И полон он сил,
И он полон надежд³,
И полон безумной отваги*.
Корабли, корабли,
Вы б могли, вы б могли
Не уходить на рассвете.
Корабли, корабли,
Вы же видеть должны,
Как вас любят все дети.⁴



1. Если в слове *мачта* заменить ударный звук в первом слове на безударный звук [и], получится слово, похожее по значению на слово *фантазия*. А как его записать графически? Почему эта запись отличается от звуковой?
2. Найдите предложения с обращениями. Прочитайте их выразительно. Составьте схемы.

РР

- 179. Диалог о творчестве.** Прочитайте отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Море и утёс». Какие звуки вам слышатся в этих строках?

И бунтует, и клокочет,
Хлещёт, свищет и ревёт,
И до звёзд допрыгнуть* хочет,
До незыблемых высот...

Волн неистовым прибоем
Беспрерывно вал морской
С рёвом, свистом, визгом, воем
Бьёт утёс береговой...



И. Айвазовский. Бурное море

1. Сравните стихотворный текст с репродукцией картины И. Айвазовского «Бурное море». Художник пишет картину, используя кисти и краски, а какие средства языка использовал поэт, создавая образ бурного моря?
2. Найдите предложения с однородными членами. Какое настроение придают они тексту? Составьте схемы однородных членов.
3. Прочитайте слова, которые передают действие и его непрерывность. Выпишите их в тетрадь графически и фонетически.

РР

- 180.** Запишите высказывание известного русского писателя А. Куприна, оформив его как предложение с прямой речью: *Человек рождён для великой радости, для беспрестанного творчества...* Можно ли этим высказыванием начать сочинение о жизни и творчестве поэта Ф. Тютчева или художника И. Айвазовского? Обоснуйте своё мнение.

§ 27. Согласные твёрдые и мягкие



- 181.** Прочитайте информацию.

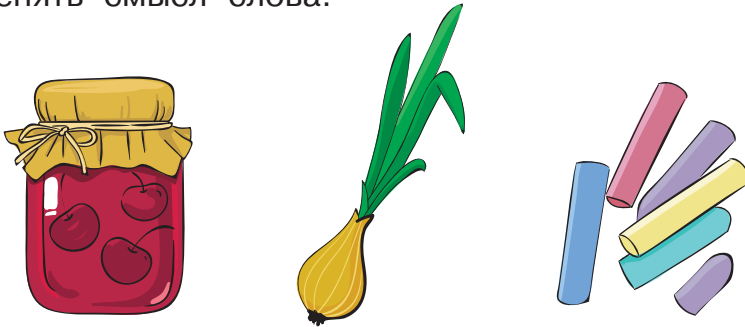
Звучание каждого согласного звука зависит от работы органов речи.

Согласные звуки делятся на *твёрдые* и *мягкие*. Мягкие звуки отличаются от твёрдых тем, что при их образовании язык выполняет дополнительное действие: его средняя часть поднимается к твёрдому нёбу.

По твёрдости-мягкости	
Твёрдые	Мягкие
[б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ш]	[б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [й'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'], [ч'], [щ']

- 182.** Рассмотрите картинки и произнесите слова, обозначающие нарисованные предметы. Запишите слова фонетически. В транскрипции измените звуки [л] на [л'], [н] на [н']. Прочитайте. Как

изменился смысл слов? Подумайте, что может поменять смысл слова.



183. Структурируем информацию. По твёрдости-мягкости согласные бывают **парными** и **непарными**.

Пары твёрдых и мягких согласных

[б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'], [д] — [д'], [з] — [з'],
[к] — [к'], [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'],
[п] — [п'], [р] — [р'], [с] — [с'], [т] — [т'], [ф] — [ф'],
[х] — [х']

Непарные согласные

Всегда твёрдые	Всегда мягкие
[ж], [ц], [ш]	[ч'], [щ'], [й']

184. Фонетическая задача. Прочитайте вслух скороговорку: *Летели лебеди с лебедятами*. Есть ли в ней твёрдые согласные звуки? Свой ответ обоснуйте.

185. Прочитайте слова и скажите, есть ли в них мягкие согласные звуки. Свой ответ обоснуйте.

Машина, шёлк, братся, рожь, пустошь*, сцена, антенна, скучный.



186. Давайте поиграем! Угадайте слова.

1. С твёрдым [р] слово означает коллектив певцов; с мягким [р'] — хищный зверёк с ценным мехом.
2. С твёрдым [л] слово означает огородное растение и приправу к пище; с мягким [л'] — отверстие, прикрываемое крышкой.
3. С твёрдым [л] есть в комнате любой; с мягким [л'] — добывается под землёй, бывает каменным и бурым.



187. Фонетические задачи.

- 1) Объясните, почему в пословице *Не трудиться, так и хлеба не добиться* только пять мягких согласных звуков.
- 2) Сколько звуков [з] в предложении: *Зина обратилась с просьбой к Лизе?*
- 3) Сколько звуков [ш] в предложении: *Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож?*

188. Проявляем самостоятельность. Придумайте подобные фонетические загадки и задачи. Предложите их решить своим товарищам по классу.

§ 28. Согласные звонкие и глухие

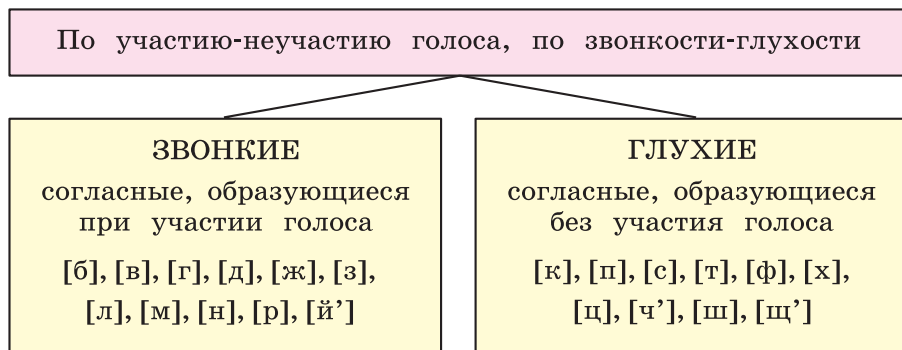


189. Прочитайте информацию.

Звучание каждого согласного звука зависит от работы органов речи.

Согласные звуки бывают **сонорными** и **шумными**. Сонорные согласные звуки [м], [н], [р], [л], [й] образуются при участии голоса и **всегда звонкие**. Шумные согласные могут быть и **звонкими**, и **глухими** в зависимости от участия голоса и шума в их образовании.

190. Структурируем информацию.



Запомните! По глухости-звонкости одни звуки образуют пары, другие — нет.

Парные по глухости-звонкости: [б] — [п]; [в] — [ф]; [г] — [к]; [д] — [т]; [ж] — [ш].

Непарные: сонорные [л], [м], [н], [р], [й']; глухие [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ'].

191. Замените звонкие согласные звуки в данных словах парными глухими. Запишите получившиеся слова в транскрипции.

Жесть, бой, густ, блеснуть, год, быть, злой.

192. Прочитайте вслух пары слов. Распределите слова в таблице по признаку: **совпадает** произношение слова с написанием или **не совпадает**. Там, где возможно, подберите проверочные слова.

Коляска — повязка, гибкий — липкий, кружка — игрушка, молотки — городки, грядки — прятки, подружка — ватрушка, принёс — привёз, ходьба — молотьба, жираф — справка.

Совпадает с написанием	Не совпадает с написанием

- 193.** Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. Пушкина. Подумайте, кому поэт посвятил эти строки.

Наперсница* волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и *печальных*,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты *весёлою* старушкой
И надо мной сидела в шushуне*,
В больших очках и с резвою гремушкой*.
Ты, детскую качая колыбель*,
Мой юный *слух* напевами пленила*...

1. Дайте характеристику согласным звукам в выделенных словах.
2. Совпадает ли произношение в слове *наперсница* с написанием? Почему?
3. Найдите в тексте стихотворения слова, в которых согласные звуки только звонкие. Выпишите их, своё утверждение обоснуйте.

§ 29. Алфавит



- 194.** Прочитайте и перескажите текст.

Алфавит (или азбука) — это определённый порядок расположения букв — знаков, соответствующих звуковой системе языка. По алфавиту располагают слова в словарях и справочниках, а также составляют различные списки.

Современный русский алфавит состоит из 33 букв: 10 гласных, 21 согласной и двух букв, которые не обозначают звуков, — **ъ** и **ь**.

алфави́т

расположить по алфави́ту

1. Что такое алфавит? Какие буквы его составляют?
2. Помните ли вы алфавит наизусть? Прочитайте его по памяти, правильно называя каждую букву. Проверьте себя.

АЛФАВИТ

Аа
(а)

Кк
(ка)

Хх
(ха)

Бб
(бэ)

Лл
(эль)

Цц
(цэ)

Вв
(вэ)

Мм
(эм)

Чч
(че)

Гг
(гэ)

Нн
(эн)

Шш
(ша)

Дд
(дэ)

Оо
(о)

Щщ
(ща)

Ее
(е)

Пп
(пэ)

Ъ
(твёрдый знак)

Ёё
(ё)

Рр
(эр)

Ы
(ы)

Жж
(жэ)

Сс
(эс)

Ь
(мягкий знак)

Зз
(зэ)

Тт
(тэ)

Ээ
(э)

Ии
(и)

Уу
(у)

Юю
(ю)

Йй
(и краткое)

Фф
(эф)

Яя
(я)

- 195.** Расположите слова в алфавитном порядке. Если первые буквы двух слов совпадают, то сопоставляем вторые буквы и т. д.

Брошюра*, ветер, вагон, деталь, игра, ковёр, пейзаж, шифр, зверёныш, жара, мелочь, красота, рассвет, натюрморт, створка, брошка, варка, ров, зверолов, время, ночь, окно, экран, фильм, тупик, ельник, чердак, цена, юг, щель, холст, якорь, астрономия, лента, астра, яблоко, адрес.

Проверьте себя! Выпишите слова с орфограммами, объясните устно и графически их написания.

- 196.** Прочитайте стихотворение Я. Козловского. О чём идёт речь в стихотворении? Как можно озаглавить текст?

Вы подумайте о чуде:
Сколько букв — сестёр родных?
Тридцать три. А сколько люди
могут слов сложить из них?

Какими буквами обозначены звуки в выделенных словах?

Образец: В слове *мир* звук [м'] обозначен буквой «эм», звук [и] — буквой «и», а звук [р] обозначен буквой «эр».

- 197.** Прочитайте предложения. Какой общей темой они объединены?

1) Буква к букве — будет слово, слово к слову — *речь* готова. 2) И напевна, и *стройна*, музыкой звучит она. 3) Так восславим буквы эти! 4) Пусть они приходят к детям, и *пусть* будет знаменит наш славянский *алфавит*.

1. Расскажите о звуках в выделенных словах и буквах, их обозначающих.
2. Найдите и выпишите слова, в которых равное количество букв и звуков.
3. Найдите и выпишите слова, в которых букв больше, чем звуков.

198. Структурируем информацию.

Чтобы различать звуковой и буквенный состав слова, необходимо помнить, что:

Буквы русского алфавита	Звуки русского языка
10 гласных букв: а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я. 21 согласная буква: б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ; ѣ и ъ, которые не обозначают отдельных звуков	6 гласных звуков: [а], [и], [о], [у], [ы], [э]. 36 согласных звуков: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ']

Различайте звук и букву!

Буква — это **графический** знак, который **обозначает** звук. О букве следует говорить так: буква «эр» обозначает звук [р] или [р'].

Звуки обозначаются буквами, но произношение и написание слова при этом могут не совпадать.

199. Фонетическая задача.

Дан «строительный материал» — звуки [д], [к], [о], [з], [м], [л], [в].

Докажите, что из них можно построить слова *дом*, *лог*, но нельзя построить слова *год*, *вёз*. Какие ещё слова можно «построить»?





200. Прочитайте текст. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Определите общее настроение текста.

Улетают журавли

В золотые осенние дни собрались к отлёту журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние тёплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Ещё до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными чёрными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли *поднимаются* с болота.

Скоро взойдёт над рекой и лесом *солнце*. Высоко поднимутся журавли.⁴ С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До *радостной* встречи весной!

По И. Соколову-Микитову

1. Найдите в тексте слова, звуковой облик которых полностью совпадает с буквенным.
2. Звуковой состав каких слов не совпадает с буквенным? Почему?
3. Охарактеризуйте звуковой и буквенный состав выделенных слов.
4. **Проверьте себя!** Выпишите слова с орфограммами, объясните устно и графически их написания.
5. Перескажите текст, напишите изложение.



201. Давайте поиграем! Ответьте на вопросы-шутки.

1. В каких словах по сто согласных?
2. Что стоит посередине земли?
3. Кто говорит на всех языках?

§ 30. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака

202. Прочитайте текст, определите тему. Какую главную работу выполняет в письменном тексте буква *ь*?



Буква *ь* для обозначения мягкости согласных пишется на конце слова (кроме шипящих!), например: *конь, мель, синь*.

Буква *ь* пишется для обозначения мягкости согласного звука, стоящего перед твёрдым согласным, например: *возьму, молотьба, нянька, восьмой*.

Между мягкими согласными буква *ь* пишется только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый сохраняет свою мягкость, например: *возьми — возьму, няньки — нянька, восьми — восьмой*.

После шипящих на конце слова буква *ь* употребляется в существительных женского рода (сравните: *глушь* — существительное женского рода; *карандаш* — существительное мужского рода) или для обозначения формы слова, например: *стричь, отрежь* — неопределённая форма глагола.

1. Расскажите обо всех случаях, когда *ь* пишется на конце слова.
2. Почему надо быть внимательными при написании слов с шипящими на конце?

203. Учимся рассуждать — учимся действовать. Заполните таблицу, запишите данные имена существительные в два столбика.

Рассуждайте так: В слове *конь* буква *ь* обозначает мягкость согласного [н'], поэтому помещаем его в первый столбик таблицы. Слово *мышь* оканчивается на шипящий. Это существительное женского рода,

значит, буква **ь** не обозначает мягкость согласного [ш], и поэтому помещаем его во второй столбик таблицы.

Тополь, дочь, ширь, полночь, день, дрожь, пень, рожь, гусь, сельдь, ночь, сирень, тишь, помощь.

Слова, где ь обозначает мягкость согласных звуков при письме	Слова, где ь указывает на то, что это существительное женского рода

204. От данных слов образуйте слова (существительные, прилагательные, глаголы) с буквой **ь** в середине слова, обозначающей мягкость согласного. Объясните написания полученных слов.

Неделя, тонкий, резать (по дереву), будить, воля, школа, капля, мебель, футбол, мыло, просить, далеко, селёдка, холодный, болеть.

Орфограмма

В сочетаниях **ч, щ** с другими согласными буквами **ь** для обозначения мягкости согласного не пишется.

Очки (без **ь**), овощной (без **ь**), гончая (без **ь**), гонщик (без **ь**).

чк чн чт щн нч нщ рщ

205. Составьте и запишите словосочетания, соединяя подходящие по смыслу слова из двух колонок. Обозначьте изученную орфограмму. Прочитайте вслух полученные словосочетания. Следите за

правильным произношением сочетаний букв в рамке на с. 126.

Обычные, конечная, мощный, конечно, встречный, срочный, солнечная, строчная, отличный, техничный	День, помощник, поезд, станция, каменщик, буква, батончик, старт, начнём, вызов, ласточки
--	---

1. Какие слова не сочетаются друг с другом? А какие слова могут сочетаться с двумя (или более) словами из соседней колонки?
2. Попробуйте из полученных словосочетаний составить небольшой текст.

Орфограмма

Встречаются случаи, когда в словах между мягкими согласными **ь** для обозначения мягкости не пишется. Правописание таких слов следует запомнить, а в случае затруднения справиться в орфографическом словаре.

Участие (без **ь**), *пастила* (без **ь**), *гвоздик* (без **ь**).

206. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль.



Загадка — это не просто забава, не просто игра, она помогает с самых малых лет *развивать* у человека остроту ума, *сообразительность*, догадливость, умение рассуждать и доказывать. Она учит видеть прекрасное в обыденном*, открывает поэтическую сторону в самых, казалось бы, прозаических вещах, предметах и явлениях.

Например: *Мохнатенькая, усатенькая*, молочко *пьёт*, песенки поёт.

1. Подумайте и скажите, для чего нужны загадки. Почему мы их так любим?
2. Расскажите о роли мягкого знака в выделенных словах.

Орфограмма

Мягкость согласного [л'] перед другим согласным всегда на письме обозначается **ь**.

Ольга, крыльцо, понедельник.

207. Подумайте и ответьте, из какой сказки взяты слова.

Белёшенька, зеркальце, крыльцо, кольцо, тихонько, не кручинься*, печальный, горько, тьма, свадьба.

Запишите словосочетания с этими словами, объясните употребление **ь** в каждом из слов.

208. Спишите. Отгадайте загадки, добавьте недостающие слова в предложения.

1) Зимой беленький, а летом серенький. Никого не обижает, а сам всех боится. 2) Чутко спит большая кошка, уши в *кисточках*-серёжках. Ей не скажешь слово «брысь», потому что это 3) Хвостик — *крючком*, нос — *пяточком*. 4) Шубу тёплую в колечках носит добрая 5) Ночью он совсем не спит, дом от мышек сторожит, молоко из миски пьёт, ну *конечно*, это

1. Расскажите о роли мягкого знака, приведите примеры из текста упражнения.
2. Почему в выделенных словах нет мягкого знака? Есть ли в упражнении ещё примеры на это правило?
3. Расскажите о звуках и буквах в словах *ночью*, *хвостик*, *серёжки*.

§ 31. Двойная роль букв е, ё, ю, я

209. Прочитайте информацию.

В русском алфавите есть четыре замечательные буквы: е, ё, ю, я. Главная особенность этих букв состоит в том, что в зависимости от положения в слове эти буквы могут обозначать то один звук, то два звука.

Если буквы е, ё, ю, я стоят после согласной, то они обозначают один звук: [э], [о], [у], [а] и смягчают предыдущий согласный. Итак, первая роль букв е, ё, ю, я — это обозначение мягкости предшествующего согласного.

В других позициях — в начале слова, после гласной или после разделительного ъ или ь — буквы е, ё, ю, я обозначают два звука: [й'э], [й'о], [й'у], [й'а].

210. Структурируем информацию. Рассмотрите таблицу и сделайте вывод, когда буквы е, ё, ю, я обозначают один звук, а когда — два звука. Запишите транскрипцию данных после таблицы слов. Приведите свои примеры.

лес [л'эс]	е	ель [й'эл']
лён [л'он]	ё	ёж [й'ош]
люк [л'ук]	ю	юла [й'ула]
мяч [м'ач']	я	яма [й'ама]

Боец, приём, каюта, баян, въезд, разъём, вьюн, братья.

211. Медленно произнесите слова. Посчитайте, сколько букв и сколько звуков в них. Обоснуйте свой вывод.

Коля, колья; сел, съел; полю, полью; семя, семья; обедать, объедать; лёд, льёт.

- 212.** Распределите слова по группам в зависимости от того, где располагаются буквы е, ё, ю, я и сколько звуков они обозначают: 1) в начале слова; 2) в середине слова после гласной; 3) после разделительных ь и Ъ; 4) после мягкого согласного. Назовите эти звуки.

Выступает, грею, свая, ехать, фаянс*, любит, ключ, люк, листья, мёд, мять, счастье, подъезд, яблоко, литьё, поездка, поёт, превращение, разъём, рьяный*, съезд, сесть, маяк, сеятель, заяц, ударение, янтарь, юмор.

- 213. Давайте поиграем!** Найдите в каждом ряду «четвёртое лишнее». Свой выбор объясните.

- 1) Колено, клевер, клей, колье.
- 2) Тюлень, лентяй, олень, лень.
- 3) Якорь, маяк, баян, стоянка.
- 4) Ёжик, приём, майор, проём.

- 214. Проявляем самостоятельность.** Прочитайте про себя, а затем вслух стихотворение К. Фофанова. Найдите в тексте и выпишите слова с е, ё, ю, я, объясните их роль в данном слове.

Нарядили ёлку в праздничное платье:
В пёстрые гирлянды, в яркие огни,
И стоит, сверкая, ёлка в пышном зале,
С грустью вспоминая про былые дни.

Проверьте себя! Какие орфограммы «спрятались» в тексте? Выпишите из текста слова с орфограммами, объясните устно и графически их написание.

Приведите собственные примеры слов с найденными в тексте орфограммами.

§ 32. Что такое орфоэпия. Культура речи

ОРФОЭПИЯ — от греч. *orthos* — правильный и *epos* — речь.

215. Прочитайте информацию.



Орфоэпия — это раздел науки о языке, изучающий правила литературного произношения звуков (гласных и согласных) и звукосочетаний. В орфоэпии изучаются также правила постановки ударения.

Орфоэпические нормы весьма важны для культуры речи: неверное произношение отвлекает внимание от смысла высказывания, затрудняет понимание смысла высказывания и часто производит неприятное впечатление на собеседника.

1. Что такое орфоэпия?
2. Что изучает орфоэпия?
3. Почему важны орфоэпические нормы для устной речи?
4. Какую характеристику можно дать человеку, который постоянно нарушает нормы речи: неверно ставит ударения в словах, допускает ошибки в произношении? Что бы вы посоветовали ему?

216. Прочитайте текст лингвистической сказки. О чём в ней рассказывается? Как её можно озаглавить?



Собрались однажды слова на совет, стали говорить, какие они все полезные и значимые, но забыли слова пригласить на свой совет Ударение. И оно очень обиделось. Когда слова стали выступать, оно вдруг выскочило откуда-то и закричало: «Что вы без меня значите? Если я захочу, легко изменю значение у некоторых из вас!»

Слова, конечно, не поверили. Вышел вперёд Зáмок и сказал: «Я тебя не боюсь, я такой сильный и тяжёлый, что справлюсь с каким-то Ударением. Ведь Ударение — это же просто чёрточка на письме».

Ударение обиделось, рассердилось и вдруг перепрыгнуло с первого слога на последний, и исчез Зáмок, а перед взором других слов предстал Замóк. Слова зашумели, стали возмущаться, стыдить Ударение, а оно продолжало доказывать свою значимость. Запрыгало Ударение по словам... И вот уже вместо Атласа получился Атлáс, вместо Кáпель — Капéль, вместо слова Дорóга — Дорогá...

Видят слова, что дело плохо — не обойтись им без Ударения. Отвели ему одно из почётных мест на своём собрании и с тех пор стали относиться к Ударению с большим уважением и осторожностью.

По И. Подгаецкой

1. Почему слова в сказке стали с уважением относиться к Ударению?
2. Какие слова изменили свои значения после перемещения ударения?
3. Можете ли вы привести примеры других слов, в которых от перемещения ударения меняется смысл?

217. Давайте поиграем! Отгадайте загадки и запишите отгадки, поставив ударение в словах.

1. Я — травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету.
2. Я — сборник карт. От ударения
Зависят два моих значения:
Захочешь — превращусь в название
Блестящей, шелковистой ткани я.

218. Очень часто при чтении стихов знание правильного ударения позволяет угадать пропущенное слово. А ещё рифма предыдущей строки подскажет правильное ударение.

На бахче у нас растёт,
Как разрежешь — сок течёт;
Свеж и сладок он на вкус.
Называется



Из меня посуду тонкую,
Нежно-белую и звонкую
Обжигают с давних пор,
Называюсь я

Буквы-значки, как бойцы на парад,
в строгом порядке построены в ряд.
Каждый в условленном месте стоит,
и называется всё



Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный

В школе сложная программа,
Но всегда поможет

арбу́з

фарфо́р

алфави́т

катало́г

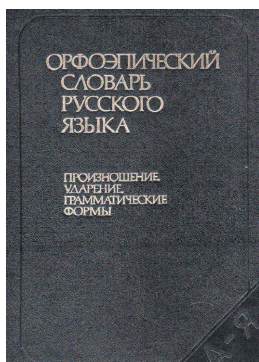
§ 33. Орфоэпический словарь

219. Прочитайте информацию.

Культу́ра ре́чи — это владение языковыми нормами... В том числе и орфоэпическими. Орфоэпические

КР





нормы сосредоточены в специальном словаре. Самым популярным изданием орфоэпического словаря русского языка является словарь под редакцией Р. И. Аванесова.

Орфоэпический словарь станет вашим надёжным помощником в учёбе, при подготовке к контрольной работе или экзамену, устному выступлению; расширит ваш кругозор, поможет избавиться от ошибок и обогатит вашу речь.

1. О каком словаре рассказал вам этот текст?
2. Приходилось ли вам пользоваться таким словарём?

Прочитайте и запомните, как строится словарная статья.

В орфоэпический словарь включены именно те слова, которые вызывают трудности при произношении и постановке ударения.

В словаре показаны ударения, представляющие литературную норму. В необходимых случаях приводится транскрипция — в квадратных скобках [] указываются особенности произношения слова (или его части). Например: *конéчно* [шн].

Приведём из этого словаря примеры нескольких слов на букву Б:

багря́ный (цвет)

балла́ст

балова́ть, бало́ванный, балова́ться, баловство́

ба́ннер [нэ]

бант, ба́нта, ба́нты, ба́нтом

ба́ржа и баржа́





220. Спишите слова. Пользуясь орфоэпическим словарём, расставьте ударения в словах. Прочитайте. Особое внимание обратите на произношение выделенных слов.

Арбуз, ателье, *документ*, *договор*, *каталог*, километр, квартал, конечно, *модель*, сантиметр, средства, *скворечник*, красивее, текст, щавель, шоссе.

1. С помощью толкового словаря определите значения неизвестных вам слов.
2. Придумайте и запишите словосочетания с 3–4 словами. Укажите главное и зависимое слова.
3. Расскажите о звуках и буквах в выделенных словах.

докуме́нт

щаве́ль

свёкла

догово́р

звони́т, звони́те, звоня́т

§ 34. Фонетический разбор слова

Памятка

Порядок фонетического разбора слова

1. Разбейте слово на слоги, укажите количество слогов.
2. Поставьте ударение в слове, укажите ударный слог.
3. Запишите фонетическую транскрипцию слова.
4. Охарактеризуйте звуки слова:
 - **гласные:** ударные/безударные, какой буквой обозначены;
 - **согласные:** твёрдые/мягкие, звонкие/глухие, какой буквой обозначены.
5. Укажите количество букв и звуков.

221. Учимся рассуждать — учимся действовать.**Образцы разбора**

Открывать секреты слов — очень увлекательное занятие¹.

Устный разбор

В слове *занятие* четыре слога, второй — ударный. Буква *з* обозначает звук [з] — согласный, звонкий, твёрдый; буква *а* обозначает звук [а] — гласный, безударный; буква *н* обозначает звук [н'] — согласный, звонкий, мягкий; буква *я* обозначает звук [á] — гласный, ударный; буква *т* обозначает звук [т'] — согласный, глухой, мягкий; буква *и* обозначает звук [и] — гласный, безударный; буква *е* обозначает два звука: [й'] — согласный, звонкий, мягкий и [э] — гласный, безударный.

Всего в слове 7 букв и 8 звуков.

Письменный разбор

За-ня-ти-е¹

за-ня-ти-е	—	4 слога.
з	— [з]	— согл., звонк., твёрд.;
а	— [а]	— гласн., безуд.;
н	— [н']	— согл., звонк., мягк.;
я	— [á]	— гласн., ударн.;
т	— [т']	— согл., глух., мягк.;
и	— [и]	— гласн., безуд.;
е	— [й']	— согл., звонк., мягк.;
	[э]	— гласн., безуд.

7 букв, 8 звуков



222. Проявляем самостоятельность. Прочитайте фрагмент фантастической повести Кира Булычёва «Планта Пять-Четыре» о приключениях Алисы Селезнёвой и её друзей. Докажите, что перед вами текст. Как можно его озаглавить?

Алиса накинула куртку и открыла люк. За ней вышел Аркаша.

Вечер был холодным, ветреным и сырым.⁴ Алиса пошла вниз по прыгающему по камням *ручью*. Открылось небо, всё в полосах от быстро текущих облаков. Небо было фиолетовым, на нём горели *редкие оранжевые звёзды*. Неровно вспыхивало зарево — видно, извергался вулкан. Почва чуть дёрнулась под ногами. Это был неуютный и даже страшный мир.

1. Какие единицы языка дают нам почувствовать и понять, что героиня находится не на Земле?
2. Выполните фонетический разбор выделенных слов по образцу.

223. Экспресс-опрос.

1. Что изучает фонетика?
2. Из чего состоят слова, которые мы слышим?
3. Звуки делятся на
4. Гласные бывают
5. На какие звуки делятся согласные?
6. Из чего состоят слова, которые мы пишем?
7. Сколько букв в русском алфавите?
8. Сколько гласных звуков в русском языке?
9. Почему гласных букв 10, а гласных звуков 6?

224. Прочитайте текст. Определите главную мысль. Как связаны между собой русская фонетика и русское правописание? Выполните фонетический разбор указанных слов.



Ну вот, теперь изучена Фонетика-страна...

Узнали мы, что звуками она населена.

Ты в устной¹ речи выступишь из звуков новый ряд,
И твои мысли радостно¹ и точно¹ прозвучат.

А если фонетикой¹ мы увлечёмся
И в сложной науке вполне разберёмся,
Вот тогда и всегда без особых помех
В правописании ждёт нас успех!

Проверьте себя! Выпишите слова с орфограммами, объясните их написание — устно и графически.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Готовимся к международным испытаниям

Задание 1.

1. Прочитайте стихотворение и запишите информацию из него так, как будто вы записали текст учебника «Окружающий мир». Объясните, чем отличаются эти тексты.

Шмель жужжит
Над пышной кашкой,
Травку мелко шевеля.
Станет розовая кашка
Сладкой кашкой
Для шмеля.

Л. Яхнин



2. Выпишите все шипящие из этого текста. Объясните, какие они. Есть ли среди них парные? Непарные?
3. Разбейте все слова стихотворения на слоги. Есть ли в нём четырёхсложное слово? Назовите.

Задание 2.

Прочитайте условие и выполните его.

Отрежь длинный прямоугольник бумаги в линейку шириной 5 см и длиной 20 см. Запиши на него

данный текст. Используй правила переноса. Объясни, какие они. Текст на полоске бумаги покажи учителю, затем приклей в тетрадь.

Если слово не уместается в одной строке, его часть переносят на следующую. Каждый ученик должен уметь разбивать слово на слоги.

Нельзя одну букву оставлять на одной строке или переносить на следующую, даже в том случае, если слог состоит из одной гласной.

Нельзя переносить также **ъ** и **ь**.

Например: *школь-ный*.

Прочитайте стихотворение А. Шибеева и объясните действия учителя. Почему он поставил такие отметки?

Мы изучаем перенос.
Вот как слова я перенёс.
«Едва» я перенёс «е-два»...
И получил за это «два».
«Укол» я перенёс «у-кол»
И получил за это «кол».
«Опять» я перенёс «о-пять».
Теперь, надеюсь, будет «пять»?!



ОРФОГРАФИЯ

Безошибочное правописание
составляет азбуку знания языка.

Я. Грот

§ 35. Орфограмма



225. Прочитайте информацию.

Вам уже известно, что **орфограмма** — это написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения правил правописания. Все орфограммы можно распределить на группы согласно их типу.

Типы орфограмм

1. Орфограмма-буква: чашка, ложка, осень.
2. Орфограмма-пробел: не был, в парке, с утра.
3. Орфограмма-контакт: снизу, неряшливый, вмиг.
4. Орфограмма-дефис: вопервых, ктото, изза.

226. Найдите в тексте орфограммы, определите их положение в слове и распределите слова с орфограммами в таблице «Орфограммы-буквы». Графически обозначьте части слова, в которых они находятся.

Секрет русской орфографии прост: на письме не передаются изменения звуков, происходящие в устной речи. Попробуйте понять написанное: *Што т'так позн' пр'шол? Искурсия з'кончл'сь фсе д'вно падам раз'шлис'.* Трудно прочесть и понять? Как видите, наша орфография разумна: она не позволяет писать как попало, она требует от того, кто пишет, чётко следовать её правилам!

Орфограммы-буквы			
в приставке	в корне	в суффиксе	в окончании

Орфографическое правило — это краткая инструкция о том, какие мысленные действия и в какой последовательности следует совершить, чтобы правильно написать слово с орфограммой.

Памятка

Правила бывают разные:

1. **Правила-указания** указывают, как следует действовать ВСЕГДА, например: **ча—ща** пиши с **а**; **не** с глаголом пишется раздельно.
2. **Правила-руководства** указывают, от какого одного условия зависит написание, например: правописание корней с чередованием звуков.
3. **Правила-инструкции** указывают, что правописание зависит от двух и более условий, например: правописание **е, и** в окончаниях существительных.

227. Прочитайте и выпишите слова, в которых имеются орфограммы. Свой выбор обоснуйте. Графически обозначьте части слова, в которых они находятся. Какие слова вы не выписали? Почему?

Дом, посмотреть, двор, чернеет, брал, глаз, матрос, сбивать, лезть, кот, пол, гном, удалиться, золотой.

§ 36. Правописание гласных в корне слова

228. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Блока, записанный графически и фонетически. Какие звуки даны в транскрипции? В чём их особенность?

Л[’и]са вд[а]ли в[’и]днее,
С[’и]нее н[’и]беса,
Заметней и ч[’и]рнее
На пашне п[а]л[а]са.

1. Какими буквами можно записать звуки, данные в транскрипции?
2. Если безударный [’и] можно записать буквами *и* или *е*, а безударный [а] может быть записан буквами *а* или *о*, как же записать эти звуки графически? Как сделать правильный выбор?

229. Учимся рассуждать — учимся действовать.

Безударные гласные в корне слова вызывают затруднения в правописании, потому что произносятся неясно, но обозначаются теми же буквами, что и звуки ударные. Часто при этом получается расхождение между произношением слова и его изображением на письме. Например, мы говорим [л’исá], а пишем — *леса*; говорим [н’иб’исá], а пишем — *небеса*.

Безударная гласная в корне слова проверяется ударной гласной в этом же корне, то есть сильной позицией гласного звука: *лесá* — *лес*; *небесá* — *не́бо* — *небе́сный*.

Если можно подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы эта гласная была под ударением, то такая гласная называется **проверяемой** (см. Орфограмму на с. 39).

РР

- 230.** Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Пастернака, выпишите слова с безударной гласной в корне, графически объясните выбор орфограммы в корне.

Осень. Сказочный *чертог*,
 Всем открытый для обзора.
 Просеки лесных дорог,
 Заглядевшихся в озёра.
 Как на выставке *картин*:
 Залы, залы, залы, залы
 Вязов, ясеней, осин
 В позолоте небывалой.





1. Знакомо ли вам слово *чертог*? Попробуйте угадать его значение, опираясь на контекст. Чтобы подтвердить свои догадки, обратитесь к словарю. Какой словарь поможет вам растолковать смысл этого слова?
2. Можно ли проверить ударением безударные гласные в корнях выделенных слов?

Если безударную гласную нельзя проверить ударением, то такие гласные называются **непроверяемыми**, и правописание слов с такими гласными надо запоминать или проверять по орфографическому словарю (см. Орфограмму на с. 40).

231. Спишите, вставьте пропущенные буквы, проверьте себя по орфографическому словарю.

Комн_та, б_таря (парового отопления), зан_веска, д_ван, кр_вать, п_анино, т_левизор, т_лефон, п_лас, т_ршер, п_ртрет, к_ртина.

232. Спишите, распределите слова по колонкам таблицы. К проверяемым безударным гласным подберите проверочные слова. Графически обозначьте орфограммы.

Уд_вительный, скр_пач, осл_пительный, п_м_дор, скр_пить, к_пуста, с_лют, зав_зять, оч_щать, в_кзал, д_ржать, т_нцует, к_лечко, м_лыш, тр_па, б_рёза, м_розы, с_сна.

Безударные гласные в корне слова	
Проверяемые	Непроверяемые



233. Давайте поиграем! Отгадайте загадку. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Графически объясните орфограмму. Запишите отгадку.

Она под ос_нь умирает
И вновь в_сною оживает.
Иглой з_лёной выйдет к свету,
Растёт, цв_тёт потом всё лето.



234. Спишите, найдите в тексте слова с изученными орфограммами. Устно и графически объясните написание. Запишите четверостишие по памяти.

Уж первый снег проносится, белея.
И тихо падает. Уже вода
Застыла на поверхности пруда.
Листва редет, и светлей аллея.

М. Рыльский

§ 37. Правописание согласных в корне слова



235. Прочитайте слова, записанные графически и фонетически. Какие звуки даны в транскрипции? В чём их особенность?

1. Четвер[к], обе[т], теплово[с], моро[с], бере[к],
медве[т'], тетра[т'].

2. Оши[п]ка, ро[п]кий, тра[ф]ка, гла[т]кий, у[с]
кий, ко[к]ти.

3. Космона[ф]т, а[ф]тобус, фу[д]бол.

1. Какими буквами можно записать звуки, данные в транскрипции? В какой части слова находятся эти звуки?
2. Можно ли, изменив форму единственного числа на множественное, установить, какую букву записать на месте звука в первой строке?
3. Как следует поступить со словами во второй строке, чтобы правильно графически их записать?
4. Прочитайте слова третьей строки. Можно ли проверить написание тем или иным способом? (См. Орфограмму на с. 41.)

236. Спишите. Выберите нужную букву, подбирая проверочные слова. Графически объясните орфограммы.

Зо(в/ф), ко(з/с)ьба, но(г/к)ти, про(з/с)ьба, блю(т/д)це, поса(д/т)ка, варе(ж/ш)ка, заморо(с/з)ки, коро(п/б)ка, ре(с/з)кий, сла(д/т)кий.

237. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните написания.

Отправлен бага_, построен шала_, молодой ястре_, зелёная тра_ка, важный парагра_, разноцветный фла_, быстрая хо_ьба.

238. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Подберите и запишите проверочные слова. Придумайте 2–3 предложения с данными словосочетаниями.

Ни_кий бере_, заливной лу_, натянутый лу_, ранние заморо_ки, бабушкина ска_ка, новый во_зал, озя_ший малы_, ученическая тетра_ь, ло_кий акроба_, жи_кость в кру_ке, свежий хле_, деревянная ло_ка, столовый но_, весенний са_, интересная кни_ка.

239. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Графически объясните написание.

1) Лё_кая шлю_ка скользила вдоль берега.
2) Малы_ бегают вприпры_ку. 3) Бли_кие заморо_ки подгоняли тружеников полей. 4) К дому вела сколь_кая доро_ка. 5) На уроке технологии первоклассники делали закла_ки в кни_ки.

§ 38. Правописание непроизносимых согласных в корне слова



240. Почему существуют непроизносимые согласные? В чём их «секрет»? Попробуем его раскрыть.

Прочитайте вслух слова, разборчиво произнесите звуки, обозначенные выделенными в слове буквами: честный, известный, грустный. Почему трудно и даже невозможно произнести звук [т]? Просто этот звук оказался между двух согласных (очень слабая позиция!) — и исчез! Стал **непроизносимым**.

А мы помним, что часто в правилах орфографии выбор буквы для звука в слабой позиции определяется тем, с каким звуком он чередуется в сильной позиции. Это утверждение верно и для непроизносимых согласных: честный — честь, грустный — грустить (см. Орфограмму на с. 53).

241. Выберите из следующих слов те, в которых содержится непроизносимый согласный. Запишите выбранные слова, графически объясните их написание. Какие слова вы не выписали? Почему?

Солнце, яростный, опасный, вестник, праздник, устный, грустный, словесный.

242. Вставьте, если нужно, согласную, подбирая проверочное слово. Графически объясните орфограммы.

Здра(?)ствуй, я(?)ственно, искус(?)ный, горес(?)ный, чу(?)ство, лес(?)ница, прелес(?)ный, звёз(?)ный, хрус(?)нуть, сер(?)це, влас(?)ный, ровес(?)ник, вкус(?)ный, свис(?)нул, опас(?)ный, совес(?)ливый.

243. Прочитайте стихотворение С. Маршака. Спишите. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Дыхание св_бодно в каждой гласной.

В согласных — прерывается на ми_...

И только тот гармонии* достиг,

Кому *чередование* их подвлас(?)но¹.

Звучат в согласных с_р_бро и медь.

А гласные тебе даны для пеня.

И счас(?)ли_ будь, коль можешь ты пропеть

Иль даже *продышать* стихотворенье.

Проявляем самостоятельность.

Расскажите о звуковом и буквенном составе выделенных слов. Какие орфографические правила необходимо знать, чтобы правильно написать эти слова?

§ 39. Правописание слов с ъ и ь

244. Прочитайте информацию.

В русском алфавите есть две интересные буквы-знаки — **ъ** и **ѣ**. Сами они звуков не обозначают, но играют в правописании очень важную роль.

Мы уже знаем, что **ѣ** в слове указывает на мягкость согласного, стоящего перед ним (см. Орфограмму на с. 126). Но, кроме этого, **ѣ**, как и **ъ**, выступает в роли разделительного знака (см. Орфограмму на с. 71.)

РР



245. Структурируем информацию. Рассмотрите таблицу, дополните её собственными примерами.

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ, Ь	
ъ пишется	ь пишется
После согласной перед е, ё, ю, я: <i>разъединить, подъём, предъюбилейный, объяснение</i>	В середине слова для отделения согласного перед е, ё, ю, я, и: <i>пъеса, серьёзный, шьёт, шью, семья, семьи</i>

246. Что общего в названиях предметов на рисунках? Придумайте предложения с этими словами и запишите их. Объясните употребление разделительного знака.



247. В каком известном вам стихотворении встречаются слова с разделительным *ь* — *лукоморье, ночью, на курьих ножках*? Назовите автора и прочитайте стихотворение наизусть. Запишите слова в транскрипции.

248. Напишите сочинение-миниатюру по опорным словам, графически выделите орфограммы.

В_ехать, под_ём, руж_ецо, жнив_ё, лис_и (следы), раз_езд, ворон_е (гнездо), сер_ёзный, нав_юченный, в_ющиеся заросли, павил_он, вороб_и, солов_иная роща.

249. Составьте словарный диктант для одноклассников на правописание разделительных *ь* и *ъ*.



§ 40. Орфографические словари

250. Прочитайте информацию.

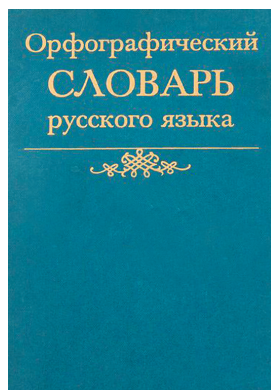


Культура речи — это владение языковыми нормами. В том числе и орфографическими.

Замечательный помощник в овладении орфографическими нормами — «Орфографический словарь русского языка для школьников».

Более 40 000 слов! Удобный и компактный* орфографический словарь для школьников поможет подготовиться к сочинениям, изложениям и диктантам, выпускным и вступительным экзаменам.

В словарь включены как широко распространённые, так и редко употребляемые слова, встречающиеся в художественной и специальной литературе.





Памятка

Как устроен орфографический словарь

1. Слова в словаре размещены по алфавиту.
2. Слова пишутся со строчной буквы, но могут быть и с прописной.
3. В словаре представлены произносительные, грамматические и словообразовательные варианты слов, связанные с различием в написании (*матрас* и *матрац*, *баржевой* и *баржевый*).
4. В словарь включены устойчивые словосочетания; их алфавитное расположение определено первым словом сочетания или словом, которое отдельно не употребляется (**впроса́к**: *попасть впроса́к*).
5. Слова и формы слов снабжены ударением. Буква ё одновременно указывает и на произношение, и на место ударения, поэтому в словах или формах с буквой ё знак ударения не ставится.



251. Прочитайте, укажите в каждой группе то слово, которое представлено в орфографическом словаре. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание.

- 1) Б_блиотека, б_блиотечный, б_блиотекарь;
- 2) ак_уратный, ак_уратность, ак_уратно; 3) с_ребро, с_ребряный, с_ребрить;
- 4) б_тонщик, б_тон, б_тонный;
- 5) п_этический, п_эт, п_эзия; 6) в_лосипед, в_лосипедист, в_лосипедный.

252. Вставьте пропущенные буквы. В случае затруднения обратитесь к орфографическому словарю. Назовите правила написания орфограмм.

Ап_льсин, б_г_ж, б_гровый, б_р_бан, бут_рброд, в_гон, в_р_т_но, во_зал, в_трина, д_таль, д_фис, сем_я, обез_яна, наез_ник, праз_ник.



253. Орфографическая задача. В словаре к «Правилам русской орфографии и пунктуации» в части на букву *щ* даны следующие слова.

Щавель; щека, *мн.* щёки; щётка (щетина);
щёлка (щель); щука; щёлкать (щелчок);
щупальце, *р. мн.* щупалец.

В каких из приведённых слов (в том числе и тех, что даны в скобках) написание гласных первого слога не совпадает с произношением? Назовите их. Одинаковы ли причины этого несовпадения? Назовите правила написания орфограмм.

Повторение

254. Экспресс-опрос.

1. Что означает слово «орфография»?
2. Дайте определение орфограммы.
3. Назовите типы орфограмм и их признаки.
4. Расскажите, в какой части слова могут располагаться орфограммы.
5. Что называется орфографическим правилом?

255. Разделите слова на слоги и укажите возможные варианты их переноса.

Молоко, ванна, чайка, съёмка, поздний, окрестность, семья, приятель, подосиновик, объездчик, поздороваться, геройский, жужжать, спешить.

256. Фонетическая задача. Определите, сколько звуков в каждом из слов.

Купаться, возчик, французский, устный.

Чем объясняется то, что звуков в них меньше, чем букв?



257. Произведите устный и письменный фонетический разбор слов.

Всё, вошёл, ружьё, сладкий, слёзы, лёгкий, сдача, сердце.

258. Если мы неправильно произнесём хоть один звук или неверно запишем хоть одну букву в слове, то может измениться и смысл слова, и значение целого предложения. Найдите и исправьте ошибки в предложениях.

1) Закричал охотник: «Ой! Двери гонятся за мной!» 2) Посмотрите-ка, ребятки, раки выросли на грядке! 3) Старый дедушка Пахом на козе скакал верхом. 4) На пожелтевшую траву роняет лев свою листву.⁴ 5) Синее море перед нами, летают майки над волнами.

А. Шибеев

1. Составьте схему предложения с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания.
2. Найдите предложение с обращением. Расскажите о знаках препинания в этом предложении.



Лаборатория текста № 2

Фонетическая характеристика текста



259. Вспомните Царевну Лебедь из «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина: и красавица такая, «что не можно глаз отвести», и «выступает, будто пава» (у неё величавая, плавная походка). Но наравне с этими достоинствами автор называет ещё одно: он описывает, как умеет говорить Царевна Лебедь:

Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.

1. Как оценивается речь Царевны, положительно или отрицательно? Чем это можно доказать?
2. Как вы понимаете выражение «сладкая речь»?
3. Как характеризует речь Царевны сравнение с журчанием речки? Почему автор использовал слово *реченька*?
4. Какие фонетические особенности хорошей, красивой речи отражены в этом высказывании?

Анализ и оценка текста с точки зрения роли фонетических средств в выражении авторской мысли называются **фонетической характеристикой текста**.

Познакомьтесь с алгоритмом фонетической характеристики текста.

Алгоритм фонетической характеристики текста

1. Назовите наиболее яркие фонетические особенности художественного текста (например, повторение определённых звуков; звукоподражания; красивое звучание благодаря определённым звукам).
2. Объясните, зачем автор использовал эти особенности в данном тексте. Сформулируйте смыслы, которые появляются в тексте благодаря этой фонетической особенности.
3. Расскажите, что вам особенно понравилось в звучании текста. Например, интересным показалось звукоподражание; или повтор похожих звуков помогает представить картину, которую изображает автор.

260. Учимся рассуждать — учимся действовать. Дайте фонетическую характеристику поэтических фрагментов, пользуясь алгоритмом.

1

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

А. Пушкин

2

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит.
Повисли перлы* дождевые...

Ф. Тютчев

3

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

М. Лермонтов

§ 41. Стили речи

СТИЛЕМ РЕЧИ (от греч. *stilos*) в лингвистике называют сочетание приёмов использования средств языка для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики. Например: *стиль художественной литературы, научный стиль.*



261. Прочитайте о происхождении и значении слова *стиль*.

Слово *стиль* происходит от греческого *stilos* и означает «палочка». В древности и в средние века писали стержнем из дерева, кости, металла. Один конец стержня был заострён, им и писали на сырых глиняных плитках, бересте, на вощёных дощечках; другой — в виде лопаточки, им, повернув стержень — «стиль», стирали написанное. Таким образом, автор совершенствовал своё сочинение. Отсюда выражение «часто перевёртывай стиль», то есть исправляй, перерабатывай своё произведение.

Стилусы есть и сейчас. Как они выглядят и для чего их используют?

262. Что такое сфера человеческого общения?



Представьте себе раннее утро. Вы проснулись и собираетесь в школу. С кем вы общаетесь дома и по пути в школу? О чём разговариваете с родителями? Какие разговоры ведёте с друзьями? Внимание: вы находитесь в *сфере бытового общения* и ведёте обычные бытовые разговоры. На уроках в школе вы находитесь в *сфере научного общения*, потому что учителя передают вам научные знания и используют при этом язык науки.

Всего выделяют **пять сфер человеческой деятельности и общения**: *бытовая, научная, деловая, публицистическая* и сфера *художественного творчества*. Для каждой из сфер общения принят **специальный язык**, или **стиль языкового общения**.

В соответствии со сферами общения выделяют пять стилей, четыре из которых *книжные*: *научный, официально-деловой, публицистический, художественный* — и *разговорный* стиль. Для каждого стиля характерны определённые средства языка: слова, их формы, словосочетания, типы предложений. Форма и языковое оформление наших высказываний зависят от того, где, с кем и зачем мы говорим.

263. Структурируем информацию. Рассмотрите таблицу «Стили русского языка», ответьте на вопросы и выполните задания.

Стили русского языка	
Сфера общения	Стиль
<i>Бытовая</i> сфера: общение людей в быту	Разговорный
<i>Официально-деловая</i> сфера: общение граждан с учреждениями и учреждений между собой	Официально-деловой
Сфера <i>публицистики и средств массовой информации (СМИ)</i> : информационная и агитационно-массовая деятельность	Публицистический
<i>Научная</i> сфера: создание научных трудов, конференции, симпозиумы, семинары, обучение и пр.	Научный
<i>Художественная</i> сфера: словесно-художественное творчество	Художественный (стиль художественной литературы)

1. Что вы узнали о сферах общения людей? Какие бывают сферы общения?
2. Сколько сфер общения выделяют учёные-филологи?
3. По таблице расскажите о системе стилей русского языка.
4. На основе таблицы запишите предложения о каждом стиле по образцу.

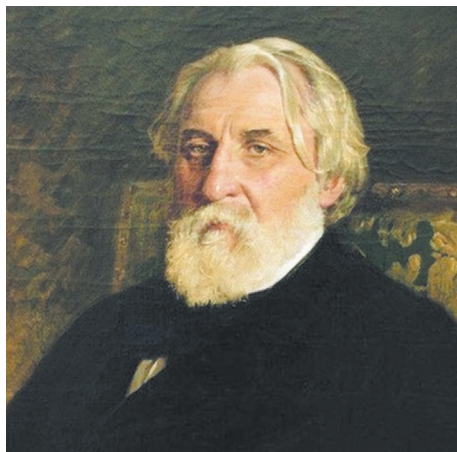
Образец: Разговорный стиль используется для общения людей в бытовой сфере.

264. Учимся рассуждать — учимся действовать. Прочитайте текст. О каком стиле в нём рассказывается?

Разговорный стиль используется в повседневной жизни (это называется *сфера бытового общения*): люди делятся с окружающими своими мыслями и чувствами, обмениваются информацией по бытовым вопросам. Например, это может быть телефонный звонок, дружеская беседа, письмо. В непринуждённой обстановке мы используем разговорную и просторечную лексику (*чаёк, поболтать, мобила*). В наших разговорах всегда присутствуют эмоциональность и образность.

В основном разговорный стиль — это устная речь, но мы можем общаться при помощи писем, в современном мире мы всё чаще посылаем электронные письма, но любое письмо должно быть написано грамотно.

1. В чём состоит особенность разговорного стиля? Чем он отличается от книжных стилей?
2. Приведите примеры использования разговорной лексики из вашей дружеской переписки в одной из социальных сетей (например, ВК).



И. Репин.
Портрет И. С. Тургенева
(фрагмент)

265. Прочитайте выразительно стихотворение в прозе «Русский язык».

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И. Тургенев

1. К какому стилю относится произведение И. Тургенева из цикла «Стихотворения в прозе»? Докажите.
2. Расскажите о русском языке, используя характеристики, данные И. Тургеневым.

РР



266. Прочитайте отрывок из повести А. Алексина «Саша и Шура». Перед вами отрывок из художественного текста, главная особенность которого состоит в использовании языковых средств всех стилей для создания художественного образа. Это внутренний монолог одного из персонажей.

Писатель Тургенев говорил, что русский язык «великий и могучий». Это он, конечно, правильно говорил. Но только почему же он не добавил, что русский язык ещё и очень трудный? Забыл, наверное, как в школе с диктантом мучился. Но, может, думал я, во времена Тургенева учителя не так уж *придирались* и не снижали отметки *за грязь* и за всякие безударные гласные? А я вот из-за этих самых безударных гласных столько *разных ударов* получал: и в школе, и дома, и на совете отряда!

1. Какие предложения подчёркивают эмоциональность высказывания?
2. Найдите и выделите в тексте единицы языка, свойственные разговорному стилю.
3. Прокомментируйте значение выделенных слов.

ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Чем больше наш словарный запас,
тем ярче наша речь. А она в каком-то
смысле творец нашей судьбы.

М. Аксёнова

§ 42. Что изучает лексика

267. Прочитайте текст выразительно. Какие новые слова встретились в тексте? Озаглавьте текст, определив его тему.



Все наши высказывания мы строим из слов-кирпичиков. Несмотря на то что все пользуются одинаковыми словами, каждый из нас имеет свой особенный **лексический запас (лексикон)** — совокупность тех слов, которыми мы пользуемся в речи. Не секрет, что чем больше слов хранится в вашей языковой сокровищнице*, тем более яркой, образной и выразительной может быть ваша речь. Слова, без которых невозможно наше общение, изучает наука **лексикология**.

1. Как строится высказывание?
2. Какое слово использовано в тексте, чтобы образно назвать словарный запас?
3. Станет ли богаче ваш словарный запас, если вы будете ежедневно читать? Почему?

268. Прочитайте слова и их лексические значения. Каких слов ещё не было в вашем лексиконе?



ЛЕКСИКОЛО́ГИЯ — это раздел науки о языке, изучающий его словарный состав или лексику.

ЛЭКСИКА (от др.-греч. *lexikos* «относящийся к слову», «слово», «оборот речи») — это совокупность слов того или иного языка (или словарный состав), части языка или слов, которые знает человек или группа людей.

ЛЕКСИКО́Н — особенный, индивидуальный словарный запас человека, который он использует в своей речи.

Запомните! Лексика — очень важный раздел русского языка, отвечающий не только за общение в целом, но и за его качество. Изучать лексику своего языка должен каждый человек.

269. Обобщаем и структурируем информацию. Соедините слово-термин с его лексическим значением и запишите полученное определение.

Слово-термин	Лексическое значение
словарный состав языка, или лексика	Раздел науки о языке, изучающий словарный состав русского языка
лексикология	Основная единица языка, изучаемая в разделе лексикологии
лексикон	Совокупность, объединение всех слов языка
слово	Индивидуальный, личный словарный запас человека

В лексикологии слова изучаются с точки зрения их лексического значения и происхождения, а также возможностей их употребления в речи.

270. Лексикон человека может быть **богатым** и **бедным**. В чём это проявляется? Своё мнение аргументируйте.

Письменно закончите предложение: *Очень трудно высказать или записать мысль, если*

271. Структурируем информацию. Письменно закончите высказывания.

Лексика — это ...

Лексикология — это наука, изучающая ...

Лексикон — это индивидуальный ...

272. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Реформатского, определите, о чём оно и как его можно озаглавить.

Слово о слове
совсем не ново,
И всё же я снова
Восславлю слово.
Слово —
Всей нашей жизни
Основа.
Жить
И любить
Невозможно
Без слова.

1. Найдите в тексте книжные слова. Какие эмоции они вызывают?
2. Что означает выражение: «Слово о слове совсем не ново...»?
3. Как вы понимаете глагол *восславить*? Придумайте словосочетания с этим глаголом. Что или кого можно восславить?
4. Как вы думаете, почему поэт так трепетно относится к русскому слову?
5. Найдите в Интернете стихи и высказывания знаменитых людей о русском слове, запишите и прочитайте в классе.

§ 43. Слово и его лексическое значение



273. Прочитайте статью. Подумайте, что нового для себя вы узнали о словах.

Слова как значимые единицы языка позволяют нам говорить о мире, называя разнообразные **предметы** (*дом, человек, картина, вечер, ель* и др.), их **признаки** (*родной, молодой, прекрасная, тихий, зелёная* и др.), **действия** (*думать, смотреть, бежать, сбиться, идти* и др.), **количество** (*три, двадцать семь, тысяча* и др.).



274. Найдите в толковом словаре лексическое значение следующих слов. Составьте с этими словами предложения. Обратите внимание на их правописание.

Багряный, багровый, изморось, изморозь.



Каждое слово как языковая единица что-то обозначает, то есть имеет лексическое и грамматическое значения. Давайте разберёмся.

Лексическое значение слова индивидуально, присуще только одному конкретному слову. Лексическое значение во всех формах этого слова остаётся неизменным. Например, лексическое значение слова **берёза** — «*лиственное дерево с белой корой и сердцевидными листьями*», а лексическое значение слова **волна** — «*водяной вал, образуемый колебанием водной поверхности*».

Кроме лексического значения каждое слово имеет значение грамматическое, которое позволяет связывать слова в словосочетания и предложения. **Грамматическое значение** обычно заключено в окончании изменяемого слова и принадлежит целому классу слов (именам существительным, прилагательным, глаголам и др.). Так, **грамматическое**

значение слов *берёза* и *волна* одно — они принадлежат к одной части речи (имени существительному), обладают постоянным признаком женского рода, употреблены в именительном падеже единственного числа.

275. Прочитайте отрывок из трилогии О. Роя «Хранители». Определите тему и озаглавьте текст.

Это была странная *незнакомая* комната... Большая или маленькая — непонятно, поскольку здесь царила почти *абсолютная* темнота. Лишь тоненький лучик *света* лениво падал откуда-то сверху, и в его тускловатом бархатном *отблеске* можно было различить высокий книжный стеллаж — большущий старый шкаф из тёмного дерева, весь заполненный томами. Каких *книг* там только не было!

1. Поделитесь впечатлением, которое создал у вас прочитанный текст. Какие слова помогли автору создать атмосферу таинственности и загадочности?
2. Допишите предложение: *Если в комнате собрано много книг, если в ней приятный полумрак и тишина, то скорее всего это ... или*
3. Определите лексическое и грамматическое значение каждого из выделенных слов.
4. Опишите собственную комнату. Расскажите о том, что окружает вас, что наполняет вашу жизнь. По тому, где человек живёт, можно многое узнать о его внутреннем мире и его увлечениях.

276. Каково лексическое значение слов *вена*, *даль*, *десна*, *клин*, *роман*? А какое лексическое значение они приобретут, если их написать с заглавной буквы?

РР





277. Прочитайте отрывок из статьи поэта М. Исаковского. Определите его любимое занятие.

Я и сейчас стараюсь расширять и углублять свои знания по языку. Мне, например, иногда нравится просто читать словари, и это даёт очень многое. Вот передо мной словарь Даля... Раскроем его и посмотрим хотя бы такое привычное слово, как *дом*. Задумайтесь над этим словом, и вы поймёте, как много значений заключено в нём. «Дом», прежде всего, означает строение для жилья, но это, так сказать, понятие самое общее. А если сказать «крестьянский дом», то смысл слова уже меняется: это уже — хата, изба. Если сказать «каменный многоэтажный дом», то представление о доме создаётся уже другое. Под словом «дом» в иных случаях может подразумеваться и просто какая-либо хибарка, лачуга, хижина. (Вот, мол, смотрите, каков он, мой дом!) А сколько различных форм имеет это слово: тут и «домик», и «домок», и «домишко», и «домище», и «домина». <...>

Но и это ещё не всё. Посмотрите, как много производных от слова «дом»: «я нахожусь у себя *дома*»; «я иду *домой*»; «*домовая* книга»; «*домашний* обед»; «*домовитый* человек»; «*домашничать*»; «*домовладелец*»; «*домостроительство*»; «*домоуправ*»; «*домосед*»; «*домочадец*»; «*домохозяин*» и т. д. и т. п.

Таким образом, если как следует разобраться даже в одном только слове «дом», то и это принесёт немало пользы. А ведь таких слов в русском языке многие тысячи.

1. О каком любимом деле рассказывает известный поэт? Найдите в тексте указание на любимое занятие. Прочитайте его.
2. Что вам представляется, когда вы слышите слова *я еду домой*?
3. Можно ли сказать, что Россия — наша Родина, наш *общий дом*? Напишите об этом небольшое сочинение.

278. Проектное задание. Работаем над индивидуальным проектом «Что я знаю о слове...».

Выберите из списка одно слово. Расскажите о его употреблении в обычной речи, в пословицах, поговорках, литературных произведениях и пр. Изучите значение слов по толковым словарям, узнайте о синонимах и антонимах.

Книга, осень, дождь, история, семья, грамота.

§44. Однозначные и многозначные слова

279. Прочитайте стихотворение В. Остена, подумайте и посчитайте, сколько значений у слова *дорога*.

Подумайте только, как много
Значений у слова «дорога».
Дорогой зовут автостраду,
И тропку, бегущую рядом,
И шлях*, что лежит на равнине,
И путь каравана в пустыне,
И шаг альпиниста по круче
К вершине, упрятанной в тучах.
И след корабля над волнами,
И синее небо над нами...
И вот уж пополнилось новым
Значеньем привычное слово.
Представьте: готова ракета
К прыжку на другую планету.
Прощаясь с её экипажем,
Стоящим у звёзд на пороге,
Мы просто и буднично скажем:
— До встречи! Счастливой дороги!
Подумайте только: как много
Значений у слова «дорога»!





Проверьте по толковому словарю, сколько значений имеет слово *дорога*.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.

280. Учимся рассуждать — учимся действовать.

Чтобы узнать, является слово **однозначным** или **многозначным**, следует обратиться к толковому словарю. Все значения многозначного слова помещаются в одной словарной статье и нумеруются. Например:

ПИСЬМО́, -а́, мн. пи́сем, ср. — 1. Бумага с написанным на ней текстом, посылаемая кому-н. для сообщения чего-н. *Получить письмо. Отправить письмо.* 2. Умение, способность писать. *Учишься письму. Различные способы письма. История письма.*



Найдите в толковом словаре слово *класс*. Сколько значений имеет это слово? Составьте и запишите предложения с разными значениями этого слова.



281. Соедините слово и его лексическое значение. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

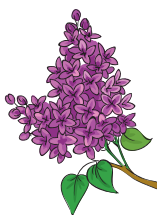
Слово	Лексическое значение
в добрый путь, счастливой дороги	подземная, наземная или надземная городская электрическая железная дорога
тракт	наезженная дорога, путь (на юге России)
просёлок	узкая дорожка, протоптанная пешеходами, животными

Слово	Лексическое значение
автострада	дорога, замощённая щебнем, а также всякая дорога с твёрдым покрытием
тропинка	грунтовая дорога между небольшими населёнными пунктами
метрополитен	пешеходная дорожка по сторонам улицы вдоль домов
шоссе	большая проезжая дорога (устар.)
аллея	дорога для автомобильного движения
тротуар	дорога с рядами деревьев, посаженными по обеим её сторонам
шлях	пожелание уезжающему, уходящему

282. Прочитайте информацию.

Многозначное слово называет разные предметы, признаки, действия, которые обязательно в чём-то схожи между собой.

Например, слово *кисть* употребляется в четырёх разных значениях. *Кисть* — часть руки от запястья до конца пальцев. *Малярную кисть* используют для окрашивания стен, а художники *кистью* пишут картины. Несколько ягод или цветов на одном стебле — это тоже кисть: *кисть рябины* или *кисть сирени*. А ещё *кисть* — это пучок нитей или шнурков, связанных вместе и украшающих штору, скатерть или шаль.





283. Сколько лексических значений у слов *венгерка, график, завод, икра, казачок, лезгинка, мех, мир, норка*? Продолжите этот список. Какой словарь даст возможность сделать работу быстро?

284. Проявляем самостоятельность. Действуя по образцу, докажите, что слова, приведённые ниже, многозначные. Составьте с данными словами предложения.

Образец: свежий: свежий воздух (чистый), свежий ветер (прохладный), свежий хлеб (мягкий).

Игла, старый, чудесный, мягкий, лист, читать.

§ 45. Прямое и переносное значения слов

Слова могут использоваться как в **прямом**, так и в **переносном** значении.

Прямые значения (основные) отражают явления действительности непосредственно.

Переносные значения (производные, вторичные, неосновные) возникают на основе ассоциативных связей, которые появляются в сознании человека.

Например, значение «*крупное хищное млекопитающее животное с длинной шерстью и толстыми ногами*» — прямое значение слова *медведь*. Неуклюжий, косолапый, большой человек вызывает у нас ассоциации с медведем внешним сходством с ним. Так возникает переносное значение.



285. Рассмотрите отношения между значениями многозначного слова и определите, какие из значений являются переносными.

ЗЕЛЁНЫЙ

1. Цвета травы, листвы. *Зелёная трава. Зелёная краска.*
2. Покрытый зеленью. *Зелёный дол.*
3. О цвете лица: бледный, землистого оттенка. *Ты совсем зелёный!*
4. Сырой, свежий. *Зелёный корм.*
5. Неспелый, незрелый. *Зелен виноград!*
6. Молодой и неопытный. *Зелёный юнец.*
7. Молодой и неумный. *Зелёные речи.*

Это интересно! Главное значение слова не всегда оказывается первичным с исторической точки зрения. Так, в современном русском языке *красный* — это в первую очередь «цвета крови», значение же «красивый» для нас является вторичным, производным. На самом деле изначально *красный* обозначало именно «красивый», а значение «цвета крови» появилось у него гораздо позже.

- 286.** Прочитайте стихотворение Ф. Кривина «Оркестр». На чём основана игра слов в этом стихотворении? Назовите словосочетания с переносным значением.

У скрипки не хватает настроенья,
А у кларнета — вдохновенья.
Рояль сегодня что-то не звучит,
Не до игры расстроенной гитаре...
И только барабан восторженно стучит,
Поскольку он всегда в ударе.

- 287.** В каких случаях про жилище человека говорят: *хлев, свинарник, берлога, гнездо, сарай, муравейник*? Какую — **отрицательную** или **положительную** — оценку дают дому человека эти слова?

288. Допишите выражения, характеризующие человека путём сравнения его с представителем животного мира, опираясь на переносное значение имени прилагательного.

Хитрый, как Умный, как Сильный, как Злой, как Мудрый, как Огромный, как Трусливый, как Зоркий, как

289. Проявляем самостоятельность. Прочитайте сочинение вашей ровесницы. Найдите и выпишите слова и словосочетания с переносным значением, которые используются для создания художественного образа.

Зимой, как только выпадает снег, деревья устраивают бал в саду. Высокие и стройные деревья надевают серебряные платья.⁴ Они танцуют под музыку ветра, перешёптываются и радуются. И маленькие ёлочки тоже танцуют. Крутятся под ногами у взрослых ёлок. О, какое же это прекрасное зрелище!

Но ветер утихнет, и деревья в лесу замрут, ни одна веточка на деревьях не шевельнётся, не шелокнётся.

Особенно красиво зимний бал смотрится под голубым небом, под золотыми солнечными лучами: все деревья сверкают серебром, и кажется, что они смеются, улыбаются.

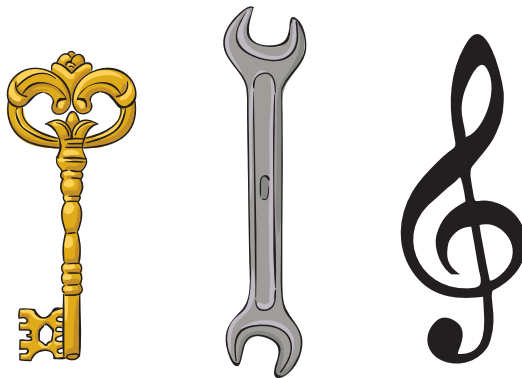
Спасибо тебе, матушка Зима, за то, что каждую зиму ты устраиваешь такой прекрасный бал в лесу!

1. Найдите в тексте предложения с однородными членами, подчеркните условными чертами и составьте схемы.
2. **Проверьте себя!** Выпишите слова с орфограммами, устно и графически объясните их написания.

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Осенний бал в лесу». Обязательно используйте в работе слова с переносным значением.

§ 46. Омнимы

290. Рассмотрите рисунки. Каким одним словом можно назвать эти три предмета? Что нужно сделать, чтобы уточнить название каждого предмета?



Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению, называются лексическими **омóнимами**. Обычно они относятся к одной части речи. Например, *мир* — согласие, отсутствие войны и *мир* — вселенная, земной шар. *Месяц* — одна двенадцатая часть астрономического года и *месяц* — небесное светило, луна.

В толковом словаре слова-омнимы размещены в разных словарных статьях.

Помимо лексических омонимов существуют также **омофоны** и **омографы**. **Омофоны** — слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению и написанию (*гриб* — *грипп*, *луг* — *лук*). **Омографы** — слова, одинаковые по написанию, но различные по произношению и значению (*большое селó* — *солнце сéло*, *географический áтлас* — *красный атлáс*).



291. Найдите омонимы в данных словосочетаниях. Составьте два предложения с омонимами.

Жать рожь — жать руку, сжать пружину — сжать пшеницу, косить глазом — косить траву, зарядить ружьё — зарядить батарейку, планировать над землей — планировать отпуск.



292. Лингвистические загадки. Что получится в ответе, многозначные слова или омонимы? Проверьте себя по словарю.

1. Я есть у человека, животного, у плодов растений, могу быть гусиной, в меня советуют влезть, чтобы узнать, каково другому; из меня вылезают, стараясь кому-нибудь угодить.
2. Без какой музыкальной ноты нельзя приготовить обед?



Это интересно (этимологический словарь). Чтобы не смешивать омонимы *кампания* и *компания*, полезно знать, что слово *кампания* происходит от латинского «кампус» — поле. И сейчас, имея в виду военные действия, мы часто говорим: *поле битвы*, *поле брани*. Теперь значение этого слова расширилось: мы говорим *посевная кампания*, *избирательная кампания*.

Слово же *компания* происходит от латинского «ком» — вместе, совместно и «панис» — хлеб, первоначально оно означало «сотрапезники», то есть люди, собравшиеся за накрытым к трапезе* (завтрак, обед или ужин) столом. Сейчас *компанией* называют группу людей, проводящих вместе время или чем-нибудь объединённых.

293. Спишите, подбирая проверочные слова и записывая их в скобках, вставьте пропущенные буквы. Устно объясните написания.

Бельё пол_скать — ребёнка пол_скать; экономика разв_валась — флаг разв_вался; рассаду разр_дить — ружьё разр_дить; ветер обв_вал лицо — лиана обв_вала дерево; противников прим_рять — одежду прим_рять; к старости пос_деть — на диване пос_деть; пищу прож_вать — в городе прож_вать; книгу посв_тить — фонарём посв_тить; условия задачи сп_ши — к отправлению поезда сп_ши.

1. Какую роль играет лексическое значение слова при выборе написания?
2. Подчеркните омонимы.
3. Расскажите, какие орфограммы вы повторили.

294. Орфографическая задача. Ученик, выполняя упражнение, вставил в слова пропущенные буквы следующим образом: запИвать, полАскать, обИжать, посЕдеть, чИстота.

Как вы считаете, правильно ли он поступил? Какие дополнительные условия необходимы для выполнения этого упражнения?

295. Прочитайте шуточные стихотворения детского поэта и переводчика Я. Козловского. Определите, чем являются выделенные слова: омонимами или многозначными словами.

Птицы поют

Молоко покрыла *пеночка*,
Варится в котле *овсянка*.
За окном щебечет *пеночка*,
Подпевает ей *овсянка*.

Шашки

Мы сражаться *стали*,
В ход пустили *шашки*,
Шашки не из *стали*,
Мы играем в *шашки*.





296. Проявляем самостоятельность. Найдите в толковом словаре слова-омонимы. Расскажите, как вы их обнаружили. Докажите, что эти слова являются омонимами.

§ 47. Синонимы



297. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Все мы любим русские народные сказки, потому что в них заключена народная мудрость, «душа народа». Бывают сказки волшебные, бытовые, а есть сказки о животных. Из всех видов сказок они самые древние. Сегодня мы вспомним одного героя сказки о животных.

Идёт он навстречу своей подружке и вслух говорит: «Это ж надо так *перехитрила, провела, обегорила, одурачила, околпачила, облапошила*, да просто *надула, оставила с носом, обвела вокруг пальца, оставила в дураках* и без хвоста...»

1. Вспомните, как называется эта сказка. Кто герои этой сказки?
2. Что за герой всё это мог произнести? Назовите героя.
3. Что с ним произошло? О чём печалится наш герой?
4. Какими словами он высказывает свою досаду? Назовите слово, близкое по значению всем выделенным словам.
5. Что это за слова? Как они называются?

Слова, относящиеся к одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но близкие по лексическому значению, называются **синóнимами** (от греч. *synonymos* — одинаковое имя; *syn* — одинаковый, *onymos* — имя).

Синонимы разнообразят нашу речь, делают её богаче, ярче, выразительнее, потому что они отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи.

- 298.** Подберите и вставьте вместо пропусков синонимы к выделенному слову. Запишите ряд синонимов к слову *промежуток*.

Простое слово *промежуток*:

В театре несколько минуток,
Пока начнётся новый акт,
Мы называем все

На время что-то прекратив,
Мы объявляем

В борьбе, в труде устали слишком —
Дают уставшим

После уроков непременно
Нужна ребятам

- 299.** Расположите слова-синонимы в порядке усиления признака.

- 1) Титан, великан, гигант, исполин.
- 2) Отважный, храбрый, неустрашимый, смелый.
- 3) Страшиться, трепетать, робеть, бояться.
- 4) Холод, стужа, мороз.

- 300.** Прочитайте сначала про себя, затем выразительно вслух миниатюру Н. Надеждиной. Найдите синонимы.

Русский язык богат «снежными словами». Если снежинки слипаются на лету, мы говорим «хлопья». Если твёрдые белые шарики больно секут щёки, мы говорим «крупка». Свежий, только что запорошивший землю снег зовётся «пороша». Подул ветер, и снег

зашевелился, ожил, струится, течёт по земле. Это низовая метель — «позёмка». Если ветер кружит, вьёт в воздухе снег — это «вьюга». А в степи может разыграться и настоящая снежная буря — «буран».

В марте снег не разлетается с руки, он загрубел, стал плотным. Ступишь на него, и не провалится нога. И для этого чёрствого снега в русском языке своё жёсткое слово «наст».

«Снежные слова» придумал народ, и они по-народному метки.

1. Определите тему текста.
2. Какие слова помогают автору раскрыть данную тему?
3. Сформулируйте основную мысль текста.
4. Расскажите о богатстве русской лексики, пользуясь примерами из текста.

§ 48. Антонимы



301. Прочитайте пословицы из словаря В. Даля.

- Хороша верёвка *длинная*, а речь *короткая*.
- Корень ученья *горек*, да плод его *сладок*.
- *Хороша* книга, да чтец *плох*.

1. Чему учит народная мудрость? Какие средства языка помогают сделать высказывание выразительным?
2. Как называются слова с противоположным значением?

Слова с противоположным лексическим значением, относящиеся к одной и той же части речи, называются **анто́нимами**.

302. Из данных ниже слов найдите и выпишите парами те, которые имеют противоположный смысл.

Встречать, работать, ненастье, потушить, школа, мягкий, правда, ведро, можно, ложь, отдыхать, урок, зажечь, жара, провожать, жёсткий, нельзя, холод, трактор.

303. Соедините пары слов с противоположным значением. Запишите в тетрадь новые сочетания слов.

восход солнца
начало урока
подошва горы
ясное небо
крутой берег
шумная улица
зажечь костёр
уйти в школу

вершина
пологий
закат
прийти
тихий
потушить
конец
пасмурный

304. Замените прилагательное антонимом.

Лёгкая задача, лёгкая ноша; мягкий диван, мягкий климат; слабый голос, слабые знания; старый охотник, старый дом.

305. Спишите, закончите предложения, добавив антонимы.

1) Солнце всходит и 2) На каждую загадку есть 3) Книга содержит вопросы и 4) Настал вечер и шум сменился 5) Лучше знать мало, но хорошо, чем ... , да 6) Правый берег у реки высокий и крутой, а левый ... и 7) По ... шоссе мчались автомобили, а по ... тротуару шли пешеходы.

306. Закончите пословицу и запишите её. Подчеркните антонимы. Расскажите, как вы понимаете смысл каждой из пословиц. Представьте речевую ситуацию, когда следует применить эту народную мудрость.

1) Худой мир лучше доброй 2) В шутку сказано, да всерьёз 3) Быль что смола, а небыль что 4) Добрая слава летит, а худая 5) Правой рукой строит, а левой 6) Кто хочет много знать, тому надо мало 7) Корень учения горек, да плод его

307. Подберите антонимы к многозначным словам в следующих словосочетаниях. Запишите получившиеся словосочетания.

Мелкая рыба, мелкий пруд; свежий хлеб, свежая мысль; золотые руки, золотая цепочка; сладкое яблоко, сладкое лекарство; мягкий характер, мягкая постель; холодные руки, холодный взгляд; железная дисциплина, железный гвоздь.

РР

308. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Найдите в пословицах антонимы. Как вы думаете, зачем они использованы?

- 1) Маленькая ложь за собой большую ведёт.
- 2) Человек от безделья болеет, а от труда здоревает.
- 3) Легче друга потерять, чем найти.
- 4) Без труда и отдыха нет.
- 5) Легко друзей найти, да трудно сохранить.
- 6) Горя бояться — счастья не видать.

Найдите в приведённом списке две похожие пословицы. Объясните, чем они похожи и чем различаются.

309. Проявляем самостоятельность. Запишите пословицы, в которых встречаются данные пары антонимов.

Свет — тьма. Встречать — провожать. Дело — потеха. Подальше — поближе. Счастье — несчастье.

§ 49. Толковый словарь. Культура речи

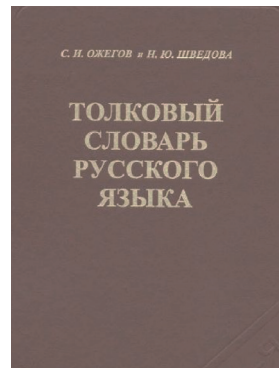
310. Перед вами «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой.

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой — один из самых популярных и полных словарей на сегодняшний день. Словарь включает более 70 000 слов и представляет собой самый большой современный толковый словарь. Ещё есть уникальный «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, «Толковый словарь школьника» и др. Лексическое значение слов объясняется в толковых словарях тремя способами:

- 1) подбором синонимов;
- 2) подбором антонимов;
- 3) описательно.

Всё это вы можете проверить на практике. Просто откройте словарь!

Толковый словарь позволит вам не только найти точное определение необходимого слова, но и узнать его дополнительные и переносные значения, ознакомиться с толкованием новых неизвестных слов и, таким образом, улучшить свою письменную и устную речь, расширить словарный запас и кругозор.





Памятка

Как пользоваться толковым словарём

1. Прежде чем пользоваться словарём, попробуйте самостоятельно определить смысл незнакомого слова, а затем проверьте себя по словарю.
2. Чтобы быстро найти в словаре нужное слово, вспомните алфавит: слова в словаре расположены в алфавитном порядке (сначала по первой букве слова, затем по второй и т. д.).
3. В большинстве словарей в начале страницы указаны слова, которыми начинается и заканчивается данная страница, либо первые три буквы этих слов. Это облегчит поиск нужного слова.
4. Иногда слово имеет не одно, а несколько значений, и все они приводятся в словаре. Прочитайте их внимательно, чтобы определить, в каком значении (в данном контексте) употреблено непонятное вам слово.
5. Помните, что в целях экономии многие пояснения в словарной статье даются в сокращённом виде. Разъяснение к системе сокращений обычно даётся в начале словаря.

311. Проявляем самостоятельность. Прочитайте отрывок из текста И. Ефремова «Об образовании». Определите тему и основную мысль (идею) авторского текста. Запишите их.

Сейчас, когда я, пожилой, много видевший учёный и писатель, смотрю в прошлое, мне ясно¹, что **стремление** и **воля к знаниям** не оставляли меня. **Я пробивался к знаниям**, чувствуя и понимая, какой огромный и широкий мир открывается передо мной в **книгах, исследованиях, путешествиях**. Но каковы бы ни были мои **способности** и **желания**, сделать доступным всё **духовное богатство** мира могло лишь **систе-**

матическое образование. Всё это — школа и уроки, диктовки и задачи — было трудным препятствием, но и в то же время ключом, открывшим ворота в новое, интересное, прекрасное.

312. Прочитайте выразительно стихотворение о слове. Сформулируйте кратко основную мысль. Согласны ли вы с автором? Докажите свою позицию. Найдите в высказываниях антонимы. Объясните, зачем автор использовал их.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.

Я. Козловский

Повторение

313. Экспресс-опрос.

1. Букву или часть слова, где возникает опасность ошибки, называют
2. Раздел науки о языке, изучающий происхождение слов, называют
3. ... — это слова, совпадающие по звучанию, но полностью расходящиеся по значению.
4. ... — это слова, противоположные по значению.
5. ... — это слова, совпадающие или близкие по значению.

Слова для справок: орфограмма, этимология, омонимы, антонимы, синонимы.

314. Структурируем информацию. Заполните таблицу собственными примерами.

Слово как лексическая единица языка

По виду лексических значений	прямое	
	переносное	
По количеству лексических значений	однозначное	
	многозначное	
По соотношению звуковой формы и лексического значения	омонимы	
	антонимы	
	синонимы	



315. Определите по толковому словарю лексическое значение слов, подготовьтесь к словарному диктанту.

- 1) Алгоритм, винегрет, гладиатор, долото, санаторий, фасоль, ярмарка.
- 2) Аккомпанировать, жакет, канонада, макароны, перископ, реставрация, фарватер.
- 3) Бандероль, гобелен, маргарин, олимпиада, планетарий, портьера, хризантема.

316. Проявляем самостоятельность. Прочитайте текст. Найдите слова, однозначные и многозначные, использованные в прямом и переносном значении. Свой выбор обоснуйте.

Зимние деревья

Зимой деревья строже и мудрей.
 Без лишней бижутерии, без блеска,
 Без мартовских стекляшек, без затей,
 Без птичьего бессмысленного треска.

Всё — чистота и строгость в декабре.
 Всё — графика, таинственные знаки...
 И стройность лёгких линий на заре,
 И в сумерках тишайших, и во мраке.

Е. Наумова

Проверьте себя! Выпишите слова с орфограммами, устно и графически объясните их написания.

Лаборатория текста № 3



Лексическая характеристика текста

317. Прочитайте сначала про себя, а затем выразительно вслух стихотворение «Первый снег» В. Брюсова.

Серебро, огни и блёстки,
 Целый мир из серебра!
 В жемчугах горят берёзки,
 Чёрно-голые вчера.

Это — область чьей-то грёзы,
 Это — призраки и сны!
 Все предметы старой прозы
 Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
 На лазури белый дым.
 Жизнь людей и жизнь природы
 Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
 Жизни с грёзою игра,
 Этот мир очарований,
 Этот мир из серебра!



1. О каком времени года говорит автор стихотворения? Какие слова это доказывают?
2. С какой стороны автор показывает это время года? Как он к нему относится?
3. Выразите своё отношение к этому времени года.

318. Учимся рассуждать — учимся действовать.

Дайте стихотворению лексическую характеристику, опираясь на алгоритм, приведённый ниже. Сначала устно, затем письменно.

Алгоритм лексической характеристики текста

1. Назовите наиболее яркие лексические особенности художественного текста (использование в тексте синонимов, антонимов, омонимов; многозначных слов, слов в переносном значении др.).
2. Объясните их значение.
3. Расскажите, зачем автор их использовал в этом тексте.
4. Понравилось ли вам, как автор с помощью переносных значений слов создал образы в произведении? Как синонимы и антонимы помогли автору выразить свою мысль?

§ 50. Описание предмета



319. Прочитайте информацию.

Для того чтобы наиболее точно передать впечатления от внешнего вида предмета, используется **описание**.

Описание обычно состоит из двух частей. В первой части даётся общая характеристика предмета или передаётся общее впечатление от него. Во второй части описываются признаки предмета, его детали.

Описать можно предмет, природу, человека, животное, состояние.

Запомните! Предмет можно описать с точки зрения размера, формы, цвета, вкуса, запаха, материала, из которого он изготовлен, функций, которые он может выполнять.

320. Прочитайте сочинения-описания предмета, опубликованные в журнале «1 сентября». Описанию какого предмета они посвящены? Составьте план, по которому они написаны. Какие признаки описываемых предметов сходны, а какие различны?

Ещё в древности люди пытались определять время. Они изобрели песочные часы, солнечные. Но эти часы не могли показывать точное время. Сейчас люди пользуются более точными часами. Мир часов разнообразен. Есть наручные, напольные, настенные. В пути удобны наручные часы, а дома удобнее пользоваться настенными часами. Именно такие часы висят в нашем классе.

У этих часов круглый циферблат, обрамлённый узором. Он медового цвета. Циферблат покрыт толстым литым стеклом. На нём чёрные арабские цифры, которые видны из любой точки класса. Стрелки чёрные, длинные. Минутная стрелка идёт не спеша, медленно, почти незаметно, а секундная стрелка идёт быстро, неудержимо, словно она куда-то спешит. Справа и

слева от циферблата находятся пилястры... Верх часов венчает конь, стоящий на задних ногах, а внизу вырезаны три арки. Из средней арки виден большой жёлтый маятник. Часы покрыты сусальным золотом. Это придаёт им роскошный, праздничный вид.

Вообще эти часы очень красивы, удобны, современные. Их можно повесить в любую комнату. Но иногда мы забываем главное назначение. Мы воспринимаем часы как красивую, модную безделушку, но на самом деле часы — это незаменимый помощник для людей. И главное их назначение — это сберечь, рассчитать время современному человеку.

(Алёна К.)

Часы... Что это? Красивая вещь или нужный механизм? Наверное, и то и другое. Вот и часы, которые висят на доске, очень красивые.

Главная часть часов — циферблат.

Он большой, круглый с толстым литым стеклом.

Слева и справа от циферблата расположены красивые, тоненькие пилястры.

Стрелки — секундная, минутная, часовая.

Длинненькая, тоненькая, как волос, секундная стрелочка быстро пробегает по кругу. За ней

медленно и торжественно движется минутная стрелка, как бы осознавая свою важность.

Часы покрыты сусальным золотом. Верх часов венчает позолоченный конь, стоящий на задних ногах.

Часы играют важную роль в жизни человека. По часам человек встаёт, идёт на работу, в школу.

(Лилия Х.)

Алгоритм создания описания предмета

1. Дайте общую характеристику предмету или опишите общее впечатление от предмета.
2. Определите перечень признаков, которыми обладает предмет в целом и его детали. Составьте описание предмета и его деталей по выбранным признакам.
3. Дайте предмету общую оценку.

321. Выберите предмет, который вы бы хотели описать. Составьте его описание, пользуясь данным алгоритмом.

РР

322. Прочитайте начало рассказа Г. Скребницкого «Синица». Докажите, что это описание.

В саду с ветки на ветку перелетает небольшая шустрая птичка, ростом поменьше воробья. Спинка у неё серая, грудка жёлтая, на головке чёрная бархатная шапочка. Это птица-синица.

Ответы

С. 118, упр. 186. 1. Хор — хорь. 2. Лук — люк. 3. Угол — уголь.

С. 124, упр. 201. 1. Сто-к, сто-л, сто-н, сто-п, сто-г... . 2. Буква «м». 3. Эхо.

С. 127, упр. 206. Кошка.

С. 128, упр. 208. 1. Заяц. 2. Рысь. 3. Свинья. 4. Овечка. 5. Кот.

С. 132, упр. 217. 1. Ёрис — ирис. Атлас — атлас.

С. 133, упр. 218. 1. Арбуз. 2. Фарфор. 3. Алфавит. 4. Каталог. 5. Мама.

С. 144, упр. 233. Трава.

С. 172, упр. 292. 1. Кожа. 2. Соль.

С. 178, упр. 306. 1. Ссоры. 2. Задумано. 3. Вода. 4. Бежит. 5. Разрушает. 6. Спать. 7. Сладок.

Репродукции картин:

Левитан И. И. «Золотая осень». Государственная Третьяковская галерея.

Левитан И. И. «Одуванчики». Чувашский государственный художественный музей.

Айвазовский И. К. «Бурное море». Государственная Третьяковская галерея.

Репин И. Е. «Портрет И. С. Тургенева». Государственная Третьяковская галерея.

В оформлении обложки использована фотография здания Государственного исторического музея, г. Москва (архитектор В. И. Шервуд).

Оглавление

§ 1. Здравствуй, школа! Здравствуй, учебник!	5
--	---

Родной язык и родная речь

§ 2. Родной русский язык	9
§ 3. Русская речь	12
§ 4. Учебник — главная учебная книга	14
§ 5. Словари — наши помощники	17

Чему мы научились, изучая русский язык в начальной школе

§ 6. Общение устное и письменное	20
§ 7. Чтение	24
§ 8. Письмо	27
§ 9. Слушание и говорение	31

Читаем, пишем, слушаем, говорим

Готовимся писать сочинение-повествование	34
§ 10. Как устроен текст	35
§ 11. Типы речи и типология текстов	38

Синтаксис и пунктуация

§ 12. Что мы уже знаем о синтаксисе и пунктуации	43
§ 13. Словосочетание и предложение	48
§ 14. Главные и второстепенные члены предложения	54
§ 15. Виды предложений по цели высказывания. Знаки конца предложения	62
§ 16. Предложения восклицательные и невосклицательные. Восклицательный знак	67
§ 17. Предложения простые и сложные. Запятые в сложном предложении	71
§ 18. Предложения с однородными членами. Запятые при однородных членах	76

§ 19. Синтаксический разбор предложения	83
§ 20. Предложения с обращениями. Знаки препинания при обращении.....	86
§ 21. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.....	89
Повторение	94
Лаборатория текста № 1	96

Читаем, пишем, слушаем, говорим

§ 22. Тема и основная мысль текста	99
--	----

Система русского языка.

От практики к теории и от теории к практике

§ 23. Что такое система языка	102
-------------------------------------	-----

Фонетика. Орфоэпия. Графика.

Орфография. Культура речи

§ 24. Что мы уже знаем о звуках и буквах	106
§ 25. Что такое фонетика. Что такое графика. Звуки и буквы	109
§ 26. Гласные и согласные звуки.....	112
§ 27. Согласные твёрдые и мягкие.....	116
§ 28. Согласные звонкие и глухие	118
§ 29. Алфавит.....	120
§ 30. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака	125
§ 31. Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i>	129
§ 32. Что такое орфоэпия. Культура речи	131
§ 33. Орфоэпический словарь	133
§ 34. Фонетический разбор слова	135
Функциональная грамотность.....	138

Орфография

§ 35. Орфограмма.....	140
§ 36. Правописание гласных в корне слова	141
§ 37. Правописание согласных в корне слова	144
§ 38. Правописание непроизносимых согласных в корне слова	146

§ 39. Правописание слов с ѣ и ѥ	147
§ 40. Орфографические словари.....	149
Повторение	151
Лаборатория текста № 2	152
§ 41. Стили речи.....	154

Лексика. Культура речи

§ 42. Что изучает лексика.....	159
§ 43. Слово и его лексическое значение	162
§ 44. Однозначные и многозначные слова.....	165
§ 45. Прямое и переносное значения слов	168
§ 46. Омонимы.....	171
§ 47. Синонимы	174
§ 48. Антонимы	176
§ 49. Толковый словарь. Культура речи	179
Повторение	181
Лаборатория текста № 3	183
§ 50. Описание предмета.....	185
Ответы	188

Учебное издание

Дейкина Алевтина Дмитриевна
Малявина Татьяна Петровна
Левушкина Ольга Николаевна
Ряuzова Ольга Юрьевна
Хамраева Елизавета Александровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

Учебник

В двух частях

Часть 1

Центр русского языка
Ответственный за выпуск *А. В. Лакодина*
Редактор *Р. Х. Садыкова*
Художественное оформление *Н. А. Новак*
Технический редактор *Е. В. Денюкова*
Корректор *Е. Н. Клитина*
Компьютерная вёрстка *Е. А. Голубовой*

В оформлении использованы иллюстрации фотобанка Adobe Stock.

Подписано в печать 01.02.2022. Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 15,6.
Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.